#4 Abril 2024

INSPIRATION

by ACTIU

>> **EL LABORATORIO:** QYOS: Transformando espacios de concentración

>> **HABLANDO CON:** Benedetta Tagliabue, Arquitectura y diseño del cuidado: Espacios con propósito.

>> **KEY NOTES:** El ruido: un mal compañero

>> **CONEXIÓN 360º:** 10 Lecciones de la Neuroarquitectura

EL SONIDO DEL BIENESTAR



¿Sabías que...

las tareas mecánicas pueden ser más amables si se acompañan con *música electrónica* o *pop-rock*?



Conoce nuestras playlists para mejorar la jornada laboral y diseña las tuyas aquí:

Índice

06 Editorial
Diseñando bienestar 360º para los cinco sentidos

08 Conexión 360º
Las 10 lecciones de la Neuroarquitectura



24 Actualidad
Actiu como sinónimo de bienestar

32 Innova
Estudio sobre el futuro del trabajo



42 Eventos Actiu
Arquitectura y Diseño del cuidado: Espacios con propósito

50 Hablando con...
Benedetta Tagliabue, EMBT Architects Arquitectura y diseño del cuidado: Espacios con propósito.



66 Actualidad
El control de ruido en el ambiente, clave del bienestar

74 Vis-à-vis
¿Cuál es la importancia del confort acústico en nuestro día a día?

76 Key notes
El ruido, un mal compañero: Actiu Sound System, Greatest Hits





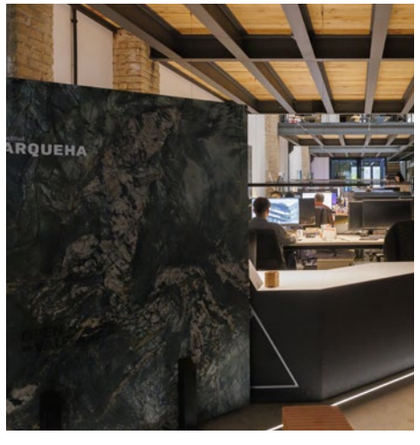


98 El laboratorio
Transformando espacios de concentración: Cabinas fonoabsorbentes QYOS



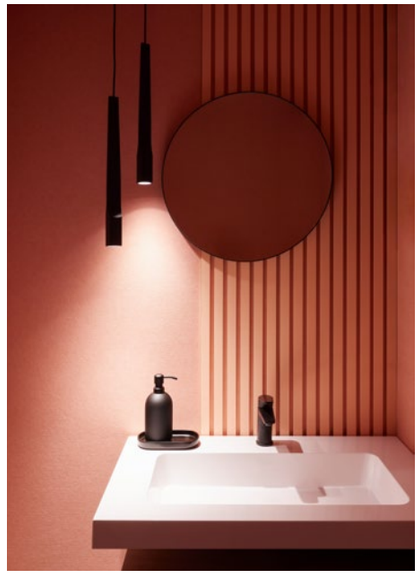
124 En primer plano
Nextlane





138 En primer plano
Arqueha

148 Colaboraciones
Actiu&ECOcero: creando espacios de bienestar





158 En primer plano
CIDA

170 En primer plano
Santa María Bussiness & Conference Center



180 En clave de diseño
Design Meets Industry. Descubre el Proceso Creativo y Sostenible que aúna industria, diseño y bienestar.





Soledat Berbegal
Consejera y Directora de
Reputación de Marca en Actiu

Diseñando bienestar 360º *para los cinco sentidos*

> *"Para conseguir espacios que aporten bienestar la arquitectura, el diseño, la industria y todos los players que conformamos este sector deberíamos ir de la mano y crear conjuntamente las mejores experiencias para el bienestar de las personas, y que afecten positivamente a sus sentidos."*

Diseñar y crear espacios que aporten bienestar es uno de los temas que más nos demanda la sociedad hoy, y más después de los últimos convulsos años. Hablamos de **espacios para la vida**, el descanso y el trabajo. **Lugares donde la experiencia vivida sea tan potente, que merezca la pena desplazarse allí** para que el espacio "te cuide", "te abrace", "te acoja" o te haga sentir importante y reconfortado. Espacios que cuentan con todos y todas, que incluyan a todo tipo de personas y tengan en cuenta su bienestar, su confort, su ergonomía, y su salud (física, mental y emocional). Lugares en los que entras, y cuando sales te han generado tan buenas sensaciones, que quieres volver a ellos. Espacios que solucionan las necesidades de los usuarios de estos espacios, sin destruir, regenerando los entornos, utilizando los mínimos recursos y siendo responsables con el planeta.

Para conseguir este propósito **la arquitectura, el diseño, la industria y todos los players que conformamos este sector** deberíamos ir de la mano y **crear conjuntamente las mejores experiencias para el bienestar de las personas, y que afecten positivamente a sus sentidos**. Para ello, hay que trabajar bien la iluminación, el color, la naturaleza, la calidad del aire, la ergonomía, los materiales o la acústica.

En este documento ponemos el foco más en el bienestar acústico, pues desde hace años Actiu ha apostado por crear estos espacios refugio para el trabajo y la calma como Qyos. **El ruido puede afectar a la concentración y el rendimiento cognitivo**. En entornos ruidosos, como oficinas, espacios sanitarios, educativos o industriales abiertos, la capacidad de centrarse en tareas importantes puede disminuir significativamente. Esto no sólo afecta el desempeño académico o laboral, sino que también **puede provocar estrés y frustración personal** en quienes se ven constantemente expuestos a estas condiciones.

Un **entorno más tranquilo y silencioso puede promover la relajación, reducir el estrés y mejorar nuestra calidad de vida** en general de las personas.

Las cabinas Qyos optimizan de manera exponencial los lugares amplios y abiertos, organizando el espacio pero sobre todo aportando bienestar a todas las personas. En términos de neuro divergencia, o para personas con diferentes capacidades son una herramienta que les acoge y les permite sentirse cuidadas. Es el espacio para la conexión, desconexión, el refugio y la calma. Un espacio donde todo el mundo se sienta incluido.

Son nuevos lugares que no requieren de inversión en construcciones estructurales, que son modulares, que se ensamblan y desensamblan con facilidad para su posterior uso, por lo que aportan eficiencia y rentabilidad en el espacio y sostenibilidad a las personas y el planeta.

En las siguientes páginas hemos reflexionado y debatido mucho sobre diseño y bienestar 360º, hablamos de Kalida, uno de los proyectos más reconocidos en el mundo, por su capacidad para aportar bienestar a las personas y su entorno. Compartimos los resultados del debate "Arquitectura para el cuidado", hablamos de la encuesta sobre bienestar realizada a nuestra gran comunidad y de los numerosos proyectos reales que estamos equipando con soluciones acústicas y nuestras cabinas Qyos en entornos tan diversos como la educación, corporate, transito o sanidad.

Hablaremos de uno de los hitos más importantes para nuestra empresa como es la re-certificación WELL en la que hemos conseguido más puntos, conseguir 90 creditos nos posiciona dentro de los top 5 edificios más saludables del mundo que después de 15 años no envejece y sigue aportando bienestar y calidad a las pesonas. Acabamos hablando sobre las lecciones que nos dejó el primer congreso de Neuroarquitectura en España, una disciplina que mide el uso de los espacios y va a revolucionar el mundo de los espacios. Os animamos a escuchar los podcast junto a los speakers del congreso.

Y por último, siguiendo nuestra filosofía, llevamos meses **trabajando en la idea de contribuir a la sociedad de una manera más significativa**. Hemos iniciado un proyecto muy ilusionante donde vamos a **poner el foco en generar desde la industria espacios que realmente valgan la pena experimentar**. Espacios que te ayuden a florecer. Estamos encantados de presentar en esta revista nuestra nueva línea estrategica empresarial con el que nos comprometemos para los próximos años de Actiu: **'Life Friendly Spaces'**.

Neuroarquitectura *para el bienestar*

Recientemente tuvo lugar el I Congreso Nacional de Neuroarquitectura, financiado por la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo.

Se trata del primer encuentro de esta magnitud celebrado en España. En él, expertos y académicos nacionales e internacionales compartieron recientemente sus estudios, proyectos y descubrimientos científicos en la sede de la Universitat Politècnica de València (UPV).

Todo ello fue gracias al trabajo del **Instituto de Neuroarquitectura** de la propia institución académica, una organización que lleva más de una década investigando. Pero, ¿de qué hablamos cuando mezclamos dos campos como son la neurociencia y la arquitectura?



El primer congreso nacional de neuroarquitectura reunió a destacados expertos para explorar la intersección entre la arquitectura, la neurociencia y la salud. Organizado por la Universitat Politècnica de València (UPV), el evento contó con la participación de renombrados investigadores, académicos y profesionales del campo. Uno de los puntos clave del congreso fue destacar la importancia de entender cómo los entornos físicos influyen en el bienestar humano, desde la perspectiva de la salud física, mental y social.

El concepto de salud, según la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS), trasciende la mera ausencia de enfermedad para abarcar un estado de completo bienestar. La **Dra. Carmen Llinares**, directora del Laboratorio de Neuroarquitectura de la UPV, enfatizó la idea de que los cambios en el entorno físico pueden afectar directamente el funcionamiento del cerebro y, por ende, el comportamiento humano.

El congreso contó con la participación de destacados ponentes, entre ellos la **vicerrectora de Desarrollo Sostenible de la UPV, Débora Domingo**, y la **secretaria autonómica de Universidades**, **Esther Gómez**, quienes inauguraron oficialmente el evento. También se destacó la presencia de **David Kirsh, presidente de la Academia de la Neurociencia para la Arquitectura (ANFA**), quien compartió su experiencia y conocimientos en el campo.

Se exploraron las raíces históricas de la neuroarquitectura, remontándose al encuentro entre el virólogo Jonas Salk y el arquitecto Louis Khan en la creación del Instituto Salk. Este hito marcó el inicio de una colaboración pionera que sentó las bases para la comprensión de cómo el diseño arquitectónico puede influir en la salud humana.

La neuroarquitectura ha evolucionado desde entonces, y la creación de la ANFA en 2003 ha contribuido significativamente a su desarrollo. En el congreso se destacó la importancia de comprender los fundamentos de la neuroarquitectura, así como sus aplicaciones prácticas en la creación de entornos saludables en nuestras casas, ciudades y lugares de trabajo.





Para hablar de la reducción del estrés mediante esta disciplina, el I Congreso de Neuroarquitectura (NAQ) ha contado con especialistas como **Cristina Vert** (**consultora del Departamento de Medio Ambiente de la OMS**), **Juan Luis Higuera-Trujillo** (**Laboratorio de Neuroarquitectura de la UPV**), o **Carlos Gómez** (**ingeniero bioquímico de la Universidad de Valladolid**), entre otros, y han hablado de cómo el sonido, la iluminación, el color, los olores y la naturaleza contribuyen a reducir los niveles de ansiedad.

Por ejemplo, como ha explicado **Cristina Vert**, un 23% de las muertes se debe a motivos de mala salud medioambiental, y ha destacado que la relación entre la salud y los espacios verdes (relacionado con vegetación) y azules (relacionado con el agua) es muy estrecha.

Sobre el estrés, el doctor **Miguel Ángel López-Gordo (de la Universidad de Granada**) planteó estudios de cómo el sonido, la iluminación, el color e incluso el olor pueden afectar en el estrés de las personas.

Los arquitectos **Antoni Montañana** y **Robi Barranco**, del **Laboratorio de Neuroarquitectura Universitat Politècnica de València** también añadieron su punto de vista sobre este tema en su ponencia, reforzando lo comentado por López-Gordo.

Los arquitectos **Ignacio Acosta y Samuel Domínguez, del Grupo de Arquitectura, Patrimonio y Sostenibilidad: Acústica, Iluminación, Óptica y Energía de la Universidad de Sevilla**, han centrado su intervención en los estímulos circadianos, la melatonina y el cortisol y su relación directa con la luz.

Se destacó la importancia de diseñar entornos de salud, como hospitales y centros de atención médica, de manera que promuevan la curación y el bienestar de los pacientes. Se presentaron proyectos innovadores, como Carelight y Chronolight, que exploran cómo la iluminación puede influir en los ritmos circadianos y mejorar la salud de las personas.

Durante el mismo, se realizaron dos mesas redondas, dónde la neuroarquitectura en espacios para la salud ha sido el tema de la primera mesa redonda coordinada por la arquitecta **Susana Iñarra** (**Laboratorio de Neuroarquitectura UPV**), donde han participado **Giovanna Jogger** (**International WELL Building Institute IWBI**), **Almudena Bustos** (**Sanitas**), **Sofía Sierra** (**Acciona**) y **Nuria Matarredona** (**Profesora de la ETSA UPV**) centrada en la mejora de las funciones cognitivas y de la salud mediante la neuroarquitectura, y una segunda mesa redonda sobre la disciplina en los entornos residenciales y de trabajo, en la que han intervenido **Soledat Berbegal** (**Actiu**), **Anna Ferrer** (**Cu4**), **J.M. González Romojaro** (**AEDAS Homes**) e **Íñigo Ortiz** (**Ortiz León Arquitectos**).

Además, se abordó la relación entre la presencia de la mujer en la arquitectura y el enfoque en la neuroarquitectura centrada en el cuidado. Se señaló que la perspectiva femenina puede contribuir a un diseño más sensible a las necesidades emocionales y sociales de las personas.

En resumen, el congreso nacional de neuroarquitectura fue una oportunidad para reunir a expertos de diversos campos para explorar cómo el diseño arquitectónico puede influir en la salud y el bienestar humano. Se destacó la importancia de continuar investigando y desarrollando en este campo para crear entornos más saludables y sostenibles para todos. La neuroarquitectura emerge como una disciplina apasionante y prometedora que promete transformar la manera en que diseñamos y experimentamos nuestros entornos físicos en beneficio de la salud y el bienestar de las personas.

En las siguientes páginas, resumimos **las diez lecciones más interesantes sobre neuroarquitectura que ha dejado el congreso.**





Podcast

Las voces de la Neuroarquitectura

ACTIU

Esta serie de seis capítulos consigue recopilar las ideas, hallazgos y proyectos de una amplia variedad de expertos nacionales e internacionales relacionados con la neuroarquitectura, una disciplina - que no estilo artístico ni constructivo - que aplica el método y el rigor científico para mejorar y humanizar los espacios. Para que la arquitectura contribuya a cuidar de las personas. Todo aquello que arquitectos e interioristas han ido haciendo aplicando sentido común y compromiso social y sostenible, se convierte ahora en objeto de estudio e investigación académica.

Las voces que podemos descubrir en esta colección de episodios son algunos de los expertos que participaron de este Congreso, el primero a nivel nacional del ámbito de la neuroarquitectura. Biología, arquitectura, diseño, confort, iluminación, diseño y muchos temas más conviven en esta serie de podcasts.

Capítulo 1. ¿Qué es y qué no es la neuroarquitectura?

¿Qué significa el término neuroarquitectura? ¿Y por qué está cobrando importancia para el ámbito científico pero, también, para el profesional? Los doctores Carmen Llinares y Juan Luis Higuera-Trujillo, ...

Capítulo 2. Renaturalizar ciudades y edificios.

El espacio en el que vivimos, trabajamos y socializamos influye en las emociones. Y puede contribuir a que las personas se sientan más o menos felices, estresados, tristes y creativos. ....

Capítulo 3. Conectando salud y naturaleza.

La arquitectura no puede vivir de espalda a la naturaleza. El medio natural es el plano en el que existen las personas, que requieren de esa conexión con el paisaje, la fauna y la flora. De ahí que la arquitectura ....

Capítulo 4. Luz natural para cuidar de las personas.

Durante milenios, por lo general, las personas comenzaban su día a la salida del sol y lo terminaban al término del ocaso. Chimeneas, velas y candiles permitieron alargar la jornada al calor del hogar pero ....

Capítulo 5. El siguiente reto del bienestar: la equidad.

Iluminación, temperatura, agua, confort acústico y térmico son algunos de los parámetros que determinan el nivel de bienestar de un edificio. Y, junto con mente, comunidad, movimiento, alimentación, ...

Capítulo 6: Acercar la ciencia al gran público.

La doctora en Biomedicina y Bioquímica Teresa Arnandis, conocida como Lady Science, conversa con Soledat Berbegal, consejera y directora de Reputación de Marca de Actiu acerca del camino prometedor ....



Accede a la lista de Podcats

Lección 1: *Los espacios influyen en las emociones y la ciencia lo corrobora.*

La neuroarquitectura analiza los efectos que producen los espacios arquitectónicos sobre las personas y sus emociones. Y, según Íñigo Ortiz de Ortiz León Arquitectos, valida el trabajo que muchos arquitectos llevan años realizando desde el sentido común y desde su afinidad con la naturaleza.

Desde el Laboratorio de Neuroarquitectura de la UPV, aplican tecnologías subjetivas - cuestionarios y encuestas - así como objetivas, que miden la respuesta neurofisiológica de las personas. Sus tecnologías miden desde el movimiento de la mirada a las expresiones faciales, la actividad cerebral y electrodérmica (sudor), entre otras respuestas físicas.







Lección 2: *One Health, la naturaleza es salud.*

One Health. Una filosofía que identifica el cuidado de la naturaleza como vector transversal de la salud a todos los niveles, de ahí que sea necesario que la arquitectura sea consciente y se integre naturalmente en su entorno, según Elisabet Silvestre, divulgadora y doctora en Biología.

Lección 3: *El siguiente reto del bienestar, la equidad.*

La certificación WELL mide el bienestar del interior de los edificios. Tras estandarizar parámetros cuantificables - iluminación, temperatura, agua, confort acústico y térmico, mente, comunidad, movimiento, alimentación, materiales -, ahora el International WELL Building Institute (IWBI) ha puesto el foco en la inclusión y en la equidad, con su Equity Rating.

La directora de Global Market Development ESG, Giovanna Jogger, destacó que la diversidad, la equidad y la inclusión son “imperativos estratégicos” y aludió a estudios que demuestran que esa apuesta por la diversidad se traduce, para las empresas, en mejoras en ingresos por innovación (Boston Consulting Group), productividad (Academy of Management Journal) y rentabilidad (McKinsey). Y contribuye a que los miembros del equipo se sientan “bienvenidos, vistos y escuchados”.



Lección 4: *Los espacios se viven a través de los sentidos.*

Los estudios del Laboratorio de Neuroarquitectura de la UPV estudian el efecto benéfico de los espacios respecto al nivel de estrés de las personas. Y han constatado que cuestiones como la iluminación natural, la visión de paisajes naturales, la terapia musical, la eliminación de ruidos y los aromas a lavanda y romero favorecen la concentración, la memoria y las funciones cognitivas y afectivas.

Lección 5: *Los espacios verdes y azules mejoran el ánimo y la salud.*

La salud debe entenderse como un completo bienestar físico, mental y social, no únicamente como la ausencia de enfermedades y aflicciones. Es más, el 23% de las muertes a nivel mundial están relacionadas con el medio ambiente.

Desde una perspectiva positiva, eso significa que 12,3 millones al año se pueden evitar, según Cristina Vert del departamento de Medio Ambiente, Cambio Climático y Salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Sus estudios previos en el Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal) certificaron los beneficios que implica para las personas ver, sentir y escuchar regularmente los llamados espacios verdes (naturaleza) y azules (agua).

Así, parques y bosques se traducen en menos estrés, más esperanza de vida, mejor estado de salud física y mental, mejor desarrollo cognitivo y mejor calidad del sueño. En los espacios azules (ríos, mares, estanques), menos estudiados, se constata una mayor actividad física, una mejor salud mental, menos estrés y un mejor bienestar autopercibido.

Los colores, texturas y materiales también pueden influir en el estado de ánimo y llevar a los espacios reminiscencias de naturaleza, bienestar y creatividad.



Lección 6: *Rehumanizar edificios y ciudades.*

Almudena Bustos, project manager de Descarbonización de Sanitas, puso el foco en la necesidad de renaturalizar y rehumanizar edificios y ciudades, especialmente todos aquellos entornos vinculados con la salud y con los cuidados de las personas, especialmente los mayores, que son especialmente vulnerables. En el caso de las personas con las percepciones sensoriales alteradas, es necesario que todos los espacios respondan a una escala doméstica con soluciones que se basen en la naturaleza, con su consiguiente mejora del bienestar emocional.

La consejera y directora de Reputación de Marca de Actiu, Soledat Berbegal, coincidió en que esa humanización de los espacios, ya sean sanitarios como educativos o corporativos, deben transmitir cercanía, a través de las texturas, de los materiales, del mobiliario y de la iluminación, generando espacios que las personas quieran habitar y que redunden tanto en su salud como en la del planeta. Y para eso es esencial promover el movimiento y un estilo de vida saludable de las personas. Eso se consigue con la arquitectura y el diseño de los espacios y también con mobiliario ágil, flexible, ergonómico y configurable.





Lección 7: *La luz cuida de los cuidadores y los pacientes.*

En ese sentido, desde la Universidad de Sevilla, están estudiando el influjo de la iluminación en el estado de salud de los cuidadores y de sus pacientes a partir de estudios sucesivos. Ignacio Acosta y Samuel Domínguez del grupo de Arquitectura, Patrimonio y Sostenibilidad: Acústica, Iluminación, Óptica y Energía de la Universidad de Sevilla repasaron algunos de sus proyectos.

Con Dynalight, intervinieron en la iluminación de la UCI Pediátrica del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla para generar un sistema biodinámico a imagen y semejanza de la luz natural para favorecer la regulación biológica del cortisol y la melatonina del personal sanitario y de los pacientes. Aún más, Chronolight incorpora iluminación ultravioleta para la eliminación de patógenos. Aplicándola en tres espacios de pediatría del mismo hospital, se eliminan patógenos nocosomiales que, en ocasiones, prolongan las estancias hospitalarias de los pacientes.



Lección 8: *El espacio afecta al aprendizaje (y a las notas).*

Carmen Llinares, del Laboratorio de Neuroarquitectura de la UPV, explicó que, gracias a sus tecnologías de realidad virtual y estudios de campo reales, han podido medir el impacto que la configuración de las aulas educativas tiene en la percepción y aprendizaje de los alumnos.

Algunas de sus conclusiones son que unas dimensiones reducidas favorecen la atención y la memoria, que los tonos fríos consiguen un mejor rendimiento y que, en el caso de la luz, a más luz, más atención y, a menos luz, más memoria. Además, la inclusión de plantas en los espacios interiores - y el uso de tonalidades verdes - mejora la concentración, la comprensión y las calificaciones escolares. Además de la valoración que los estudiantes realizan de la labor de sus docentes.

Lección 9: *Colores que despiertan la mente.*

Además, contrariamente a lo que pueda parecer, las funciones cognitivas se desarrollan menos en los espacios blancos que en los espacios con color, según los resultados del Laboratorio de Neuroarquitectura de la UPV. En concreto, los tonos fríos consiguen mejor rendimiento y mayor activación en las personas desde un punto de vista neurofisiológico. Y la memoria y la atención mejoran conforme aumenta la temperatura de color.

Lección 10: *El usuario cambia y el espacio debe cambiar con él.*

En última instancia, todo gira en torno a las personas. En los estudios de neuroarquitectura, es esencial tener en cuenta las características del usuario - género, edad, procedencia... -, así como los objetivos y los usos del espacio. Pero, según Juan Luis Higuera-Trujillo de la UPV, ese usuario va cambiando con el paso del tiempo por lo que, desde el ámbito académico, es necesario redefinirlo constantemente.

Así, las directrices de diseño no pueden ser nunca universales, pues dependen del usuario, pero sí pueden encontrarse patrones comunes que favorezcan la interacción entre la persona y el espacio y que redunden en un mejor bienestar físico y emocional. Y arquitectos y diseñadores deben ser conscientes de ello.





Actiu como sinónimo de bienestar

Nuestras instalaciones alcanzan la categoría de referencia mundial con la recertificación WELL Platinum, obtenida en 2019 y revalorizada ahora con 90 puntos.

En Actiu, preferimos centrarnos en la acción más que en la teoría, ya que hay expertos que se encargan de eso. Nos alegra ver que nuestro compromiso es respaldado por organizaciones de prestigio. Recientemente, el **International WELL Building Institute** renovó nuestra certificación **WELL Platinum**, obtenida a finales de la década pasada, y nuestra puntuación ha subido de 82 a 90 puntos. Este reconocimiento destaca el énfasis que ponemos en el bienestar de nuestros empleados y usuarios, colocándonos a la vanguardia en nuestro país y entre las sedes más destacadas a nivel internacional en este aspecto.

Este ranking valora aspectos tan concretos como la iluminación, el sonido, la temperatura e incluso el estado de ánimo de las personas. Nuestra filosofía, basada en el diseño y equipamiento de espacios de trabajo sostenibles y saludables, se ve aquí reforzada al implementarla desde el corazón de la empresa: la propia sede corporativa.

En palabras de **Anna Ferrer, socia de CU4 Arquitectura y auditora WELL de nuestras instalaciones**, "recertificar y alcanzar esa puntuación es algo para sentirse realmente orgullosos como equipo", ya que la mayor parte de los mejores calificados suelen estar "entre los 82 y 84 puntos". Añade, además, que las pocas instalaciones que igualan o superan esa calificación "suelen pertenecer a multinacionales".

Según Anna, mantener esta certificación "exige un seguimiento continuo en los estándares medibles que nos permiten garantizar que este edificio, que esta organización, se preocupa por sus personas y su comunidad". Ferrer también destaca la importancia de productos como "los paneles fonoabsorbentes, que favorecen la insonorización de los espacios; o las mesas elevables, que mejoran el movimiento del usuario", entre otros.



Actiu renueva su compromiso con el bienestar: Re-certificación WELL del edificio corporativo

En Actiu, nuestro compromiso con el bienestar de las personas va más allá del diseño de mobiliario ergonómico y saludable. Creemos en crear espacios que inspiren, motiven y fomenten un estilo de vida activo y positivo. Por eso, nos complace anunciar la re-certificación WELL del edificio corporativo Actiu Technology Park, revalidando el reconocimiento como uno de los espacios más saludables del mundo.

Beneficios de la re-certificación WELL para los empleados de Actiu:

- Mejora de la salud y el bienestar: Un entorno saludable reduce el absentismo laboral, aumenta la productividad y mejora la calidad de vida.
- Mayor compromiso y satisfacción: Los empleados que se sienten bien en su espacio de trabajo son más felices y motivados.
- Atracción y retención de talento: Un espacio certificado WELL es un factor diferenciador que atrae a los mejores profesionales.

Un compromiso con el futuro:

La re-certificación WELL del edificio Actiu Technology Park es un paso más en nuestro compromiso con la creación de espacios que inspiren, motiven y fomenten el bienestar de las personas. En Actiu, creemos que el bienestar es la base para una vida más plena y productiva.



¿Qué significa la re-certificación WELL?

WELL Building Standard™ es un sistema de evaluación y certificación internacional que mide, verifica y monitoriza las características de un edificio que impactan en la salud y el bienestar de sus ocupantes.

La re-certificación WELL del edificio Actiu Technology Park confirma nuestro continuo esfuerzo por mantener un espacio que prioriza el bienestar, satisfaciendo los exigentes requisitos de la categoría en las diez áreas clave:

- **Aire**: Calidad del aire interior optimizada para la salud y el confort.
- **Agua**: Agua potable de alta calidad y estrategias para la reducción del consumo.
- **Alimentación**: Promoción de opciones de alimentación saludable y sostenible.
- **Luz**: Iluminación natural y artificial que se adapta a los ritmos circadianos.
- **Movimiento**: Fomento de la actividad física y la movilidad dentro del edificio.
- **Confort térmico**: Control de la temperatura y la humedad para un ambiente confortable.
- **Acústica**: Un espacio que reduce el ruido y la reverberación creando un ambiente de trabajo más tranquilo y productivo.
- **Materiales**: Uso de materiales que sean de baja toxicidad y que no emitan contaminantes al aire interior.
- **Mente**: Diseño que reduce el estrés y promueve la salud mental.
- **Comunidad**: Se fomenta la interacción social y la creación de un sentido de comunidad entre los ocupantes del espacio.



Ann Marie Aguilar

WELL FACULTY, WELL AP

SENIOR VICE PRESIDENT, EMEA

www.linkedin.com/in/ann-marie-aguilar-0056246/

> "La recertificación WELL demuestra el compromiso continuo de una organización con los lugares en los que las personas son lo primero y la excelencia a la hora de priorizar la resiliencia sanitaria", afirmó Ann Marie Aguilar, vicepresidenta sénior de IWBI para Europa, Oriente Medio y África. "Al conseguir la certificación WELL en el nivel Platino por segunda vez, Actiu lidera la vanguardia en España y establece un nuevo listón para que otros edificios sostenibles de la región sigan su ejemplo."

El bienestar de las instalaciones alrededor del mundo

p= Puntos obtenidos en la certificación WELL.

102,5p

TAIPEI 101
Taipei,
Taiwán

95p

CAISSE D'EPARGNE RHÔNE-ALPES
Lyon,
Francia

94p

THE SPHERES
Seattle,
EE.UU.

93p

KING ABDULLAH PETROLEUM STUDIES AND RESEARCH CENTER (KAPSARC)
Riyadh,
Arabia Saudí

92p

THE EDGE
Ámsterdam,
Países bajos

90p

HEADQUARTERS PARQUE TECNOLÓGICO ACTIU
Alicante,
España

89p

TORRE DE SHANGHÁI
Shanghái,
China

86p

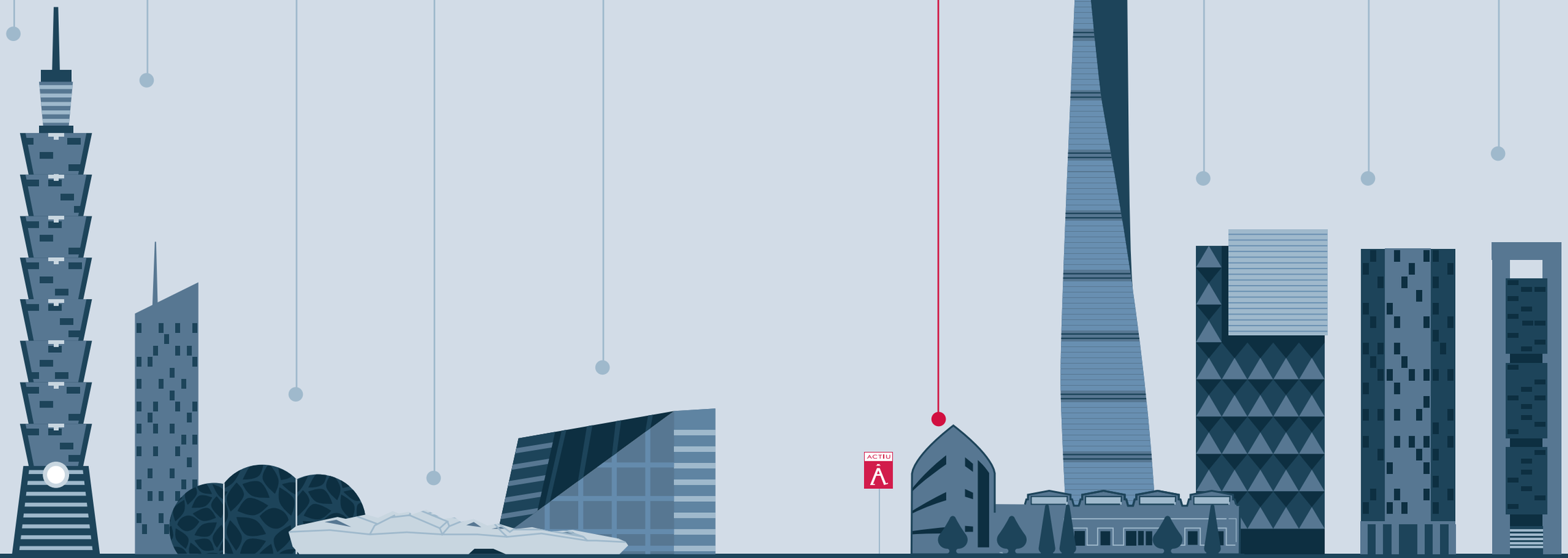
KPMG
Melbourne,
Australia

82p

THE EXCHANGE
Toronto,
Canadá

80p

TORRE CEPSA
Madrid,
España



*** Los edificios mostrados cuentan todos con certificaciones WELL Platinum, en diferentes categorías: WELL v2 Certification, WELL v2 Core y WELL v2 Pilot*



Anna Ferrer
ARQUITECTA Y COFUNDADORA DE CU4 ARQUITECTURA
ENCARGADA DE LA RE-CERTIFICACIÓN WELL EN ACTIU

Arquitectura antiaging

Actiu Tecnology Park, más de 15 años después de su construcción, demuestra su buen estado de forma, renovando los sellos de calidad más ambiciosos en el ámbito de la sostenibilidad y el bienestar de sus ocupantes. De esta forma Actiu pone de manifiesto cómo el buen diseño al servicio de las personas unido a una buena gestión de recursos materiales y humanos puede ser la clave para el WELLaging de nuestros edificios.

Situada en Castalla (Alicante), la sede representa un hito en el diseño arquitectónico orientado hacia la salud, siendo **el único edificio en España y a nivel internacional que hasta la fecha ha logrado la re-certificación bajo el estándar WELL Pilot v2**. Además, es relevante destacar que, de las 17 entidades globales certificadas bajo esta categoría concreta, sólo en Actiu hemos alcanzado simultáneamente la distinción Leed Platinum. Esto nos posiciona, no sólo como pioneros en adoptar prácticas de construcción y diseño que favorecen el envejecimiento saludable, sino también como líderes en compromiso ambiental y sostenibilidad.

Los reconocimientos obtenidos por nuestro enfoque científico y profesional hacia el diseño sostenible y pro salud resalta la importancia de crear entornos laborales que cumplan con altos estándares de eficiencia y promuevan activamente la salud y el bienestar de las personas. Este paradigma demuestra cómo el entorno construido, a través de un diseño consciente y una planificación meticulosa, puede tener un impacto directo y positivo en la salud humana y la longevidad.

Matrícula en confort acústico

El parámetro **WELL Sound** también ha aumentado en nuestra puntuación con respecto a la certificación original. Tiene por objetivo reforzar la salud y el bienestar de los trabajadores y usuarios mediante la identificación y mitigación de parámetros de confort acústico que dan forma a las experiencias en el entorno construido.

En este sentido, se ha realizado una medición que ha permitido reducir los niveles de ruido ambiental, obteniendo cifras muy por debajo de los umbrales máximos para el ruido de fondo ambiental. De este modo, **hemos alcanzado la máxima puntuación referente a los niveles de exposición al ruido interior y exterior** que influyen en todas las personas que realizan su labor profesional en el edificio corporativo de Actiu.

> La arquitectura antiaging emerge como un paradigma en el diseño, priorizando la creación de espacios que promuevan el bienestar y faciliten un envejecimiento saludable para sus usuarios.

Actiu, la empresa de diseño de muebles alicantina que ya presume de ser la más sostenible de España (y que también hace aceite y vino)

El Pais.com - Estilo de Vida

Recientemente, el prestigioso diario digital elpais.com destacó la historia de Actiu, resaltando su posición como la empresa de diseño de muebles más sostenible de España. Sin embargo, la innovación de Actiu va mucho más allá de la madera y el metal.

En un esfuerzo por diversificar sus actividades y promover prácticas eco-amigables en diferentes industrias, Actiu ha incursionado con éxito en la producción de aceite de oliva y vino. Esta expansión hacia sectores agrícolas no solo refleja el compromiso de la empresa con la sostenibilidad, sino también su visión holística de un mundo más equilibrado y respetuoso con el entorno.

Con una filosofía arraigada en la responsabilidad social corporativa y la innovación continua, Actiu ha demostrado que la sostenibilidad no solo es una tendencia, sino un pilar fundamental para el éxito empresarial en el siglo XXI. Su enfoque integral, que abarca desde el diseño de muebles hasta la producción de alimentos, sirve como un inspirador ejemplo para otras empresas en búsqueda de un impacto positivo en el mundo.

Te invitamos a leer la noticia en la publicación digital del periódico El País.com.





Un estudio para descifrar los nuevos espacios de trabajo

Tomamos el pulso a diferentes profesionales sobre espacios híbridos regenerativos en el entorno laboral.

El **diseño regenerativo** representa una perspectiva innovadora y sostenible hacia la configuración de entornos y objetos, considerando cuidadosamente su influencia en el medioambiente. En contraposición a la intención de simplemente minimizar impactos negativos, esta metodología **aspira a generar efectos positivos**, mejorando la calidad del aire, suelo y agua. Hablamos de un enfoque que parte del reconocimiento de la interdependencia entre todos los seres vivos y la comprensión del medioambiente como un sistema complejo. Su objetivo es colaborar en armonía con este sistema, desarrollando soluciones que beneficien a todos los elementos involucrados.

Son varios los principios clave en los que se fundamenta el diseño regenerativo. A grandes rasgos, busca **colaborar con la naturaleza en lugar de intentar controlarla**. A su vez, persigue la maximización de la diversidad para crear sistemas resilientes ante cambios y perturbaciones. Por tanto, también aspira a la escalabilidad y adaptabilidad de sus soluciones para su aplicación en diversos contextos y escalas.

Esta metodología tiene el potencial de orientar a la humanidad hacia un futuro más sostenible y resistente. Y esto va más allá de cuidar el planeta; también trata de cuidar de manera integral a las personas que lo habitamos, ya que en ellas reside la capacidad de seguir avanzando en lo personal y en lo profesional. Una **sostenibilidad entendida desde una perspectiva amplia, que atienda a las personas y a su entorno** para que todos salgamos ganando. Por supuesto, **el mundo del empleo y sus espacios no pueden mirar hacia otro lado**, sino que deben adaptarse en la medida de sus posibilidades para contribuir al cambio de manera progresiva.

Con la intención de explorar el futuro del trabajo y qué influencia creemos que pueden tener los espacios híbridos regenerativos en él, en Actiu hemos realizado un cuestionario a decenas de profesionales de distintas áreas. Las preguntas han sido contestadas por un 59 % de hombres y un 41 % de mujeres que viven y trabajan en España, entre los que se incluyen directivos, comerciales, profesionales de Recursos Humanos, personal TIC y administrativo, entre otros.

Una cuestión de bienestar

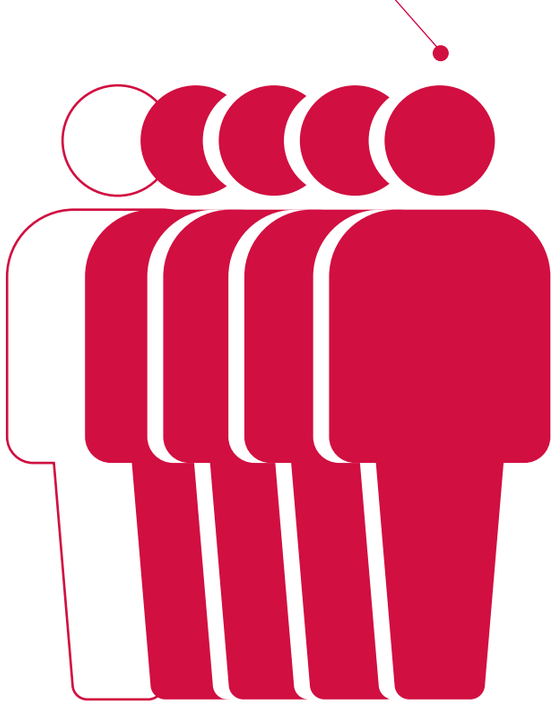
Cuatro de cada cinco encuestados considera **esencial el papel del entorno de trabajo en su vida diaria**, siendo importante para los restantes. Nadie desmerece la calidad del espacio laboral en su bienestar. Por eso, la mitad de los participantes creen que las empresas podrían **incentivar el regreso a la oficina frente al teletrabajo de manera efectiva creando un entorno más atractivo**. Tener la posibilidad de socializar con compañeros y fomentar la inmersión en la cultura empresarial son, por este orden, los motivos de peso escogidos a continuación.

1/2

piensan que crear un entorno atractivo incentiva el regreso a la oficina frente al teletrabajo

4/5

consideran esencial el papel del entorno de trabajo en su vida diaria



1/2

considera clave el diseño de espacios ergonómicos para fomentar la salud de los empleados

¿Cómo debería evolucionar el espacio de trabajo para mejorar tu calidad de vida?



Respecto a cómo deberían evolucionar los espacios de trabajo para mejorar su calidad de vida, casi un 70 % prioriza la **flexibilidad y adaptabilidad** del mismo, por encima de la facilidad de colaboración y comunicación y la integración de áreas de descanso y bienestar. La socialización y la organización versátil del espacio son también aspectos del diseño de una oficina que tienen un impacto directo en su motivación y satisfacción, aunque no por encima de la presencia de espacios verdes y luz natural. En cuanto al fomento de la salud de los empleados, **el 51,1 % considera clave el diseño de espacios ergonómicos**. En un segundo plano, queda la incorporación de opciones de ejercicio y relajación, mientras que en tercer lugar se sitúa el hecho de poder ofrecer un entorno seguro. Por supuesto, para la mayoría es importante recibir apoyo para el equilibrio entre el trabajo y la vida personal por parte de la compañía.

Confort que impulsa a producir

Siguiendo con el bienestar -que, a fin de cuentas, no deja de ser la base de todo- pero enfocada a la productividad de una manera más directa, para un 36,2 % la incorporación más valiosa en su espacio de trabajo sería contar con **espacios de bienestar y descanso con mobiliario confortable**.

36,2%

Espacios de bienestar y descanso con mobiliario confortable

29,8%

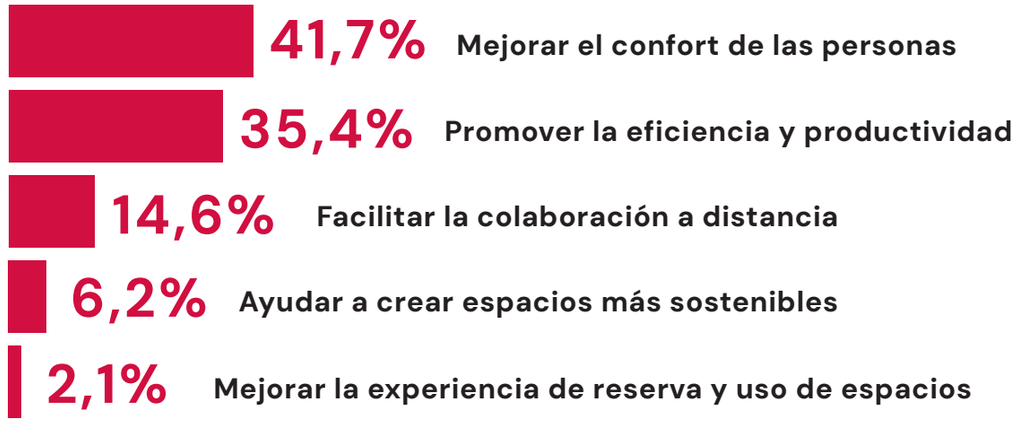
Incorporando opciones de ejercicio y relajación

34%

Hot desking y flexibilidad con mobiliario agile

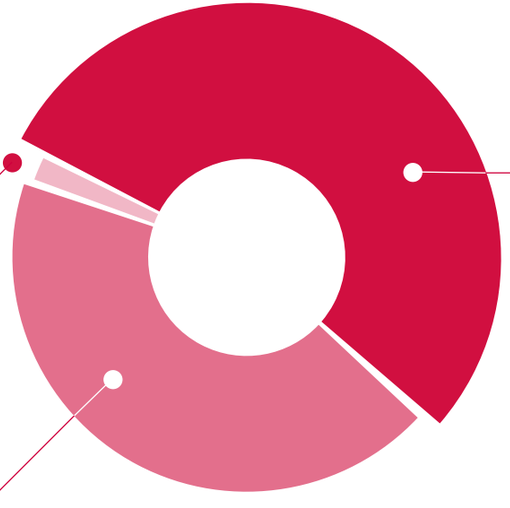
Y si hablamos de cómo el diseño de la oficina impacta directamente en su capacidad para innovar y colaborar con el resto del equipo, crear **un espacio donde se propicie la conexión** entre distintos perfiles y habilitar **ambientes que propicien la creatividad** ocupan, respectivamente, las dos primeras plazas del podio. No obstante, las opciones elegidas en expectativas de flexibilidad se dividen entre quienes buscan la máxima posible y quienes prefieren un espacio fijo o bien se adaptan a cualquiera de las dos situaciones.

En cuanto al **papel de la tecnología** en la creación de un entorno laboral centrado en las personas, los encuestados priorizan la mejora del confort personal, seguido de promover la eficiencia y la productividad y las facilidades que ofrece para la colaboración a distancia.



4,3%

Espacios de descanso para poder reconectar después



55,3%

Espacio donde se propicie la conexión entre distintos perfiles

40,4% **Ambientes que propicien la creatividad**

Estudio realizado por Actiu

Basándonos en los resultados, parece claro que el futuro del trabajo y el mobiliario de oficina está evolucionando hacia un **enfoque centrado en la flexibilidad, el bienestar y la tecnología integrada, con un espacio creciente para los espacios sostenibles y un entorno donde la responsabilidad social tenga cada vez mayor cabida.**



Descubre más en actiu.com

MEETIA

by Ramón Esteve

la elegancia del estilo industrial

Arquitectura y Diseño del cuidado: *Espacios con propósito*







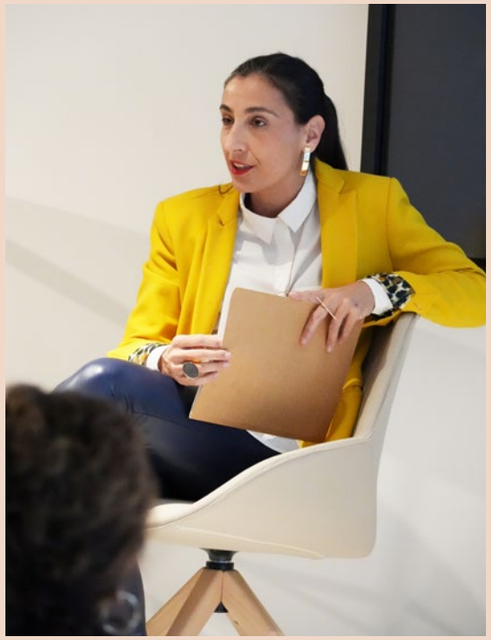


El pasado Martes 12 de Marzo, se llevó a cabo un evento organizado por **WOD Spain (Women in Office Design Spain)** y **Actiu**, en el **Showrrom de Actiu en Barcelona**, bajo el título de **Arquitectura y Diseño del cuidado: Espacios con propósito**.

En este encuentro, se puedo explorar la integración de la arquitectura y el diseño en el ámbito del bienestar en los espacios, destacando el liderazgo femenino y la eficiente gestión de recursos. Expertos del sector de la talla de **Carlota Casanova** (*LoCa Studio*), **Sonia Cruz** (*b720 Arquitectos*), **Isern Serra** y **Aasheen Mittal** (*Isern Serra Studio*) y **Nil Corominas** (*EMBT Architects*) compartieron sus conocimientos, abordando cómo la creatividad arquitectónica y el diseño innovador pueden transformar los espacios para cuidar a las personas.

Los asistentes disfrutaron de una mesa redonda moderada por Soledat Berbegal, en la que todos los integrantes dieron la visión y filosofía de sus respectivos estudios hablando de temas cómo el liderazgo femenino en la industria, la arquitectura creativa y el diseño innovador y la gestión eficiente de recursos.

A continuación os dejamos las entrevistas que tuvimos con varios de los participantes en este foro.



Carlota Casanova
Arquitecta y fundadora de LoCa Studio

¿Cómo puede acercarse la arquitectura a la gestión eficiente de sus recursos?

Para cualquier empresa, sea del sector que sea, es básico que haya una buena gestión y cumplir con las obligaciones de tiempo y presupuestarias. Para ser sostenibles, hay que cuadrar los deseos del cliente con nuestra capacidad. Y el proceso creativo es muy bonito, pero es muy expansivo. La experiencia y la repetición nos permite saber en qué somos eficientes y, sobre todo, poder construir protocolos para hacer más eficiente el trabajo. Aun así, se pueden seguir cometiendo errores, pero la probabilidad de éxito es mucho más alta si se trabaja con una buena organización.

¿Hay demasiados parámetros que limitaban la libre expresión del diseño?

Para mí no son limitaciones. Al final, proyectar en el medio de la nada es tan complicado como proyectar con un montón de requerimientos. Ese lienzo en blanco a veces da mucho más miedo, mientras que cuando se tienen limitaciones, es un ejercicio mucho más guiado. Esta guía te hace ser muy ágil, resolutivo, e inteligente. Sin embargo, siempre estamos pensando en soluciones: ¿cómo le doy una vuelta a esta normativa para poder cumplir con este requerimiento del cliente, o con este objetivo marcado? Forma parte del juego, no me parece un drama, ni algo que tenga que limitar la creatividad; al contrario, puede que hasta de herramientas para ser todavía más creativo.

¿La construcción de los espacios es esencial para conseguir captar o retener talento?

El espacio es lo que una empresa quiere ser. Se puede transmitir frescura o un ambiente más exigente, pero siempre se transmite algo. Con los cambios generacionales, nos damos cuenta de que la gente joven pide mucho más antes de dar. En generaciones anteriores estábamos acostumbrados a dar más y éramos capaces de trabajar muchísimo antes de pedir un aumento, o cualquier otro beneficio. Los espacios de trabajo puede ser un elemento muy atractivo para la gente joven. Aunque también es verdad, que quizás es una generación más reticente a desplazarse ciertas distancias para acudir al puesto de trabajo. Los espacios son importantes, pero no lo suficiente como para convertirse en valores que retengan o capten talento.

¿Cómo dar cabida a la privacidad en estos nuevos espacios abiertos?

La privacidad sigue siendo un aspecto muy importante. La tendencia se ha dirigido hacia la construcción de espacios mucho más abiertos, aunque muchos clientes, tanto de viviendas como de espacios de trabajo, nos han requerido que les presentemos alternativas que les permitan separar espacios si la situación lo requiere. Los espacios abiertos tienen muchas cosas buenas, pero pueden ser muy ruidosos. Intentamos trabajarlo con cortinas y zonas absorbentes, pero proyectar espacios abiertos más silenciosos sigue siendo uno de nuestros principales desafíos.

Además de funcionar, ¿la arquitectura ha de emocionar?

La arquitectura emociona. Crear y proyectar, emociona. Todos los que estamos aquí estamos dispuestos a hacer cualquier tipo de trabajo, sólo por la adrenalina del diseño, del proceso y del producto final. Cuando un espacio emociona es maravilloso. De hecho, la neuroarquitectura, pone parámetros y números a este tipo de cosas, mide la emoción y el bienestar y lo hace creíble y comprensible para todo el mundo.

¿Debe la arquitectura centrarse en construir espacios 'polivalentes'? ¿O, por el contrario, es preferible diseñar espacios 'especializados', para usos específicos? En otras palabras, ¿un espacio vale para todo el mundo? ¿Se debe diseñar para todos, o para uno?

Es cierto que, tal y como entendemos hoy la vivienda, el retail o la oficina, hay una tendencia hacia espacios más mixtos, híbridos o polivalentes. Sin embargo, desde el último siglo veníamos de una inclinación hacia la especialización. En la Edad Media, por ejemplo, no había mobiliario fijo, se movía según las necesidades de los usuarios.

En cuanto si diseñamos para todos o para uno, para mí depende de cada proyecto. Existen proyectos absolutamente híbridos, y otros que son extremadamente especializados. Si pensamos en un hospital, encontramos espacios muy específicos, como los quirófanos o las salas de curas, pero también existen estancias que se destinan a usos que tradicionalmente no han sido propios de un hospital, como las salas de reuniones. En resumen, bajo mi punto de vista, tendemos hacia la especialización extrema, pero luego volvemos a los espacios híbridos para unificarlos todos.

¿Cómo se pueden regenerar y dar una segunda vida a los espacios que se están quedando vacíos? ¿La conversión de espacios industriales a viviendas puede ser el futuro?

Vivimos en ciudades muy densas, con una necesidad de vivienda cada vez mayor. Tenemos unidades familiares cada vez más pequeñas y la población mundial no para de crecer, con lo cual, necesitaremos un mayor número de hogares. Yo apelo a las administraciones: necesitamos más flexibilidad en la normativa. Estamos llegando a un extremo de "normativización" que nos dificulta mucho reconvertir esos espacios cumpliendo con todos los requerimientos. Pienso que, para reutilizar, repensar y rehabilitar la ciudad, hay que pasar por un proceso de reflexión y flexibilización de normativas. Tiene sentido legislar para que no haya "infraviviendas", pero cuando hablamos de la reconversión de espacios debemos ser más abiertos de miras y pensar en otras maneras de darles uso. Hay algunos magníficos en los que es muy difícil armar un proyecto que cumpla con todas las normativas.

¿En qué casos pueden los locales ser transformados en viviendas funcionales, acogedoras y con identidad propia?

Sobre todo, se requiere de cierta flexibilidad. Y, seguramente, una gran inversión. Al final, en un proyecto de obra nueva, sabes a lo que te enfrentas debe un inicio. Cuando hablamos de espacios que en un principio no estaban pensados para según que usos, las intervenciones son más complejas de lo que parecen, y poder invertir recursos es un hecho diferencial. El valor del suelo es cada vez más alto, por tanto, siempre será más sostenible e interesante rehabilitar esas naves y locales para dar una segunda vida, no sólo a esos edificios, sino también a la ciudad.

¿Cuáles son las principales demandas de los clientes a la hora de dar una segunda vida a los espacios?

Dentro de los clientes que buscan rehabilitar espacios, suele haber dos grupos muy diferenciados. En primer lugar, algunos vienen con una lista de necesidades especiales en cuanto al "hardware"; tienen requerimientos en cuanto al número de habitaciones, o precisan salas que puedan acoger a un número determinado de personas. Por otro lado, lo más común es que el cliente nos pida cuidar aspectos de "software", como la luz o el silencio. Nos gusta vernos, tener espacios abiertos, pero luego todos buscamos el silencio y la privacidad.

Aunque todo tipo de requerimientos son importantes, para mí la parte del "software" pasa por delante. Es lo que le da más vida al espacio, y suele ser el motivo por el cual elegimos adquirir uno u otro.

En la rehabilitación o rediseño de espacios, ¿se ha vuelto la sostenibilidad una prioridad para los clientes? ¿Cuáles son los principales ejes sobre los que diseñar un espacio sostenible?

Es muy habitual encontrarnos con materiales nocivos o tóxicos al rehabilitar espacios: plomo, uralita, u otros químicos que se utilizaban hace décadas, y con los cuales nadie quiere convivir. Las intervenciones, entonces, siempre pasan por un proceso de "limpieza", de depuración del espacio. Ya nadie se plantea eso, todo el mundo quiere partir de un espacio limpio de según que materiales y descontaminado. También es cierto que la sensibilidad sobre espacios más sostenibles, la biofilia y los materiales km0 han llegado para quedarse. Ahora ya forma parte de la responsabilidad social de las empresas, tienen que preocuparse por eso. En cuanto a los particulares, hace años era muy raro que un cliente optara por materiales sostenibles, porque era mucho más caro. Sin embargo, en los últimos años la tendencia ha virado, y cada vez más gente está dispuesta a pagar el precio. Ya todo el mundo entiende que el bienestar pasa por habitar espacios que nos cuidan.



Sonia Cruz
Project leather & Project Manager en b720 Arquitectos

¿Cómo puede acercarse la disciplina a la gestión eficiente de sus recursos?

Desde la arquitectura, partiendo de la base de que es una disciplina creativa, la gestión eficiente de los recursos es, desde B720, una de nuestras especialidades. Nuestros procesos y grupos de trabajo intentan dar ese espacio a la arquitectura para que la creatividad no se vea mermada en ningún momento.

¿Hasta qué punto el diseño de espacios conecta con la productividad de los trabajadores?

La productividad va ligada al sentimiento de que estás trabajando en un espacio que te ayuda a concentrarte, que no te crea presión, que facilita tu trabajo diario. En este sentido, los arquitectos somos responsables de generar esos espacios en que la gente sienta ese bienestar que se necesita para sacar el trabajo diario adelante.

¿Esta arquitectura es capaz de llegar a todo el mundo? Es decir, ¿todo el mundo tiene acceso a esta distribución correcta de los espacios que facilita la arquitectura?

El objetivo es que cualquier proyecto, sea cual sea el presupuesto o el usuario final, genere este espacio que ayude a trabajar mejor. En este sentido, nosotros creemos realmente que tenemos proyectos de todas las escalas diferentes, pero es posible llegar a todo el mundo. Nuestra responsabilidad es llegar a todo el mundo.

¿El futuro de los espacios pasa por la flexibilidad de estos? ¿La flexibilidad y los usos mixtos están ganando peso en el diseño?

Sí, se están empezando a pedir estos usos mixtos. En época postpandemia, y los espacios de trabajo y de estar se están mezclado. En todo caso, nosotros creemos que todos los espacios creados deben facilitar el uso que se le está dando en ese preciso instante. Puede ser mixto, pero no puede ser que estés en un espacio doméstico y que te recuerde al trabajo, o al revés. Que sea mixto, pero mentalmente separable.

Hablaba de la pandemia. ¿Hasta qué punto el Covid ha generado que se repiensen los espacios, que haya nuevos discursos, o que la disciplina se acerque de una manera diferente al cliente?

Definitivamente sí. Ahora mucho más que antes, y no es solamente una moda, se están generando estos espacios… no diría wellness, pero que hacen que la gente esté mejor, manteniendo la productividad, pero sin poner un extra de presión. Creo que se ha hecho un esfuerzo para hacer espacios mejores, después de haber estado todos en espacios cerrados durante la pandemia, hay este deseo de construir espacios mejores.

¿Una empresa puede crecer gracias a sus espacios, tanto de cara al cliente como en su propia oficina?

Sí, si la empresa está localizada en el lugar correcto, y ocupa un espacio con un diseño que la identifica. Eso pasa a formar parte de su marca, la identifica y la posiciona de una manera u otra en el mercado. Los espacios pueden revalorizar la marca en sí. El de Apple me parece un ejemplo muy claro: sus tiendas tienen unas dimensiones de vidrio que no se ven en otras marcas, eso es un valor propio de su firma, y le da ese estatus que la diferencia.

Vemos muchos espacios diseñados en la línea corporativa de marcas, pero ¿puede un espacio transmitir los valores de una empresa más allá de lo superficial?

Por supuesto, los espacios pueden transmitir los valores de una empresa. Por ejemplo, una empresa que quiera transmitir valores de horizontalidad necesita un espacio mucho más democrático, abierto y común que una empresa piramidal tradicional. En vez de tener un despacho exclusivamente para el director, será mejor que haya salas de reuniones y de encuentros algo más informales para transmitir valores de transparencia y de trabajo en equipo. Cuando el espacio productivo queda cuidado, los valores de la empresa quedan más claros y es más sencillo plasmarlos en un proyecto.

¿Los espacios de una empresa pueden elevar la productividad y eficiencia de su plantilla?

Los espacios de una empresa pueden elevar la productividad de una manera indirecta. Es complicado que el espacio en sí mismo nos haga trabajar más o mejor, pero sí puede facilitar la comunicación con otros compañeros. Si hay espacios donde tener reuniones concisas, informales, hasta tomando un café, los trabajadores crean sinergias y reman todos en una misma dirección, lo cual siempre es positivo.

¿Qué puede hacer que los trabajadores de una empresa prefieran acudir a su puesto de trabajo en vez de teletrabajar? ¿Las compañías tienen este tipo de demandas?

En mi opinión, los trabajadores no suelen ir a la oficina porque sea bonita, sino para relacionarse con la gente. Si el espacio acompaña, consigue crear un mejor ambiente de trabajo que el que se tiene en casa, y encima da lugar a la creación de relaciones y sinergias con otros compañeros, los trabajadores preferirán ir a la oficina antes que teletrabajar. En el caso del estudio B720, prácticamente todos vamos al estudio a diario, porque creamos unos flujos de trabajo y un intercambio de ideas que no aparecen en reuniones por videoconferencia.

¿Qué proyectos piensa que han marcado un antes y un después para el estudio B720?

El estudio ha conseguido muchos hitos. Aunque hemos trabajado en muchos proyectos grandes, como el Mercat dels Encants en Barcelona o la torre Itaim en Sao Paulo, quizás la Ciudad de la Justicia de Barcelona ha sido el que más nos ha marcado. Para poder realizar un proyecto de esas características tuvimos que ordenarnos, definir una nueva manera de trabajar y elaborar unos protocolos que no sólo servirían entonces, sino que usamos hasta ahora. De todas maneras, y aquí hablo en nombre de Fermín (Vázquez), en cada proyecto inventamos la rueda. Son muchos, de distintas escalas, y ninguno se parece a otro, por lo que todos representan un reto.

¿Cuál ha sido el reto más grande al que se han enfrentado como estudio, y cómo lo han resuelto?

Cada proyecto es un mundo. Hay obras muy complejas, como el Mercat dels Encants, o situaciones atípicas como cuando hemos trabajado en proyectos a 9.000km de aquí, en Brasil. La filosofía sigue siendo sacar todo adelante, aunque surjan inconvenientes nunca hemos dado un proyecto por imposible, aunque supongo que esto incluye a todos los arquitectos. Puede que el resultado nos enorgullezca más o menos, publicarlo o no, pero el objetivo siempre es cumplir el compromiso con el cliente y poner nuestro sello a cada una de nuestras obras.

¿Cómo se plantea la sinergia con los interioristas para que exista una armonía entre el espacio construido y el diseño de su interior? ¿Hasta qué punto pueden los arquitectos influenciar las labores de interiorismo?

En ocasiones puede ser algo complicado. Desde B720 nos apasiona trabajar con nuestro propio interiorismo, pero a veces los clientes pueden tener otras preferencias. Al final, si dos equipos quieren entenderse, se entenderán. Procuramos no meternos en el trabajo de los demás, pero tampoco podemos permitir que el interiorismo cambie el concepto del espacio para el que el cliente nos ha contratado. Todo se basa en el trabajo de equipo, que es uno de nuestros fuertes. Hay que hablar, consensuar, y crear relaciones de confianza y respeto mutuo para construir espacios a la altura de los estándares.



Nil Corominas
Staff Architect en EMBT- Miralles Tagliabue

¿Cómo puede acercarse la arquitectura a la gestión eficiente de sus recursos?

El estudio EMBT prioriza trabajar siempre con productos locales, como la madera, el bambú, la cerámica u otros materiales que encontramos, y eso sí beneficia al cliente. Al trabajar con materiales de proximidad, se minimizan los costes de transporte, y conseguimos un producto más económico y sostenible.

Decía en una entrevista anterior que "nuestro trabajo busca desarrollar una arquitectura que intenta integrarse". ¿Cómo puede incorporarse un nuevo material a un discurso ya existente?

Un ejemplo es lo que llevamos a cabo en Shanghái cuando introdujimos un material como la cerámica en la construcción de una plaza. No la inventamos, sino que le dimos una vuelta y le añadimos una parte innovadora y digital. Conseguimos darle luz con unos pigmentos reflexivos que durante el día acumulan energía y por la noche se retroiluminan. Es un material artesanal, pero le aplicamos la tecnología y le dimos un avance para que sea contemporáneo.

¿Barcelona está integrando este discurso en su nueva propuesta arquitectónica?

Esperamos que sí. Existen muchos despachos con potencial que cogen elementos tradicionales, materiales tradicionales y los implementan en nuevos proyectos. Nosotros intentamos que el edificio pertenezca al sitio donde se ubica, que tenga un diálogo con el entorno. En EMBT tenemos el ejemplo del mercado de Santa Caterina, que se remodeló hace casi veinte años y sigue rejuveneciendo el espacio que ocupa.

¿La sostenibilidad ya es un eje fundamental en la construcción y el planteamiento de los proyectos actuales?

La sostenibilidad es fundamental y ya es un requerimiento de todos los clientes. Para ello, el uso de materiales adecuados es clave. Con la entrada en nuevos países encontramos materiales que desconocemos totalmente y que podemos integrar. Hacemos todo un proceso de búsqueda tanto histórica como sociocultural y de contexto económico, y con todo eso hacemos un collage de ideas y conceptos para hacer un proyecto, de eficiencia energética y de emisión cero.

¿La sociedad tiene en cuenta la arquitectura como arma social?

Esa es nuestra intención y tenemos que intentar que la ciudadanía nos crea un poco más, si es que no nos cree aún. Influimos mucho en la sociedad, sobre todo si hacemos planeamientos urbanos y podemos colaborar en cómo crece una ciudad. Hoy en día nos encontramos con espacios que deben tener funciones que no habían tenido nunca, y nuestro trabajo consiste en ver cómo las integramos.

¿Existe un problema de comunicación sobre el potencial de los espacios?

La sociedad cada vez está más avanzada y tiene más conocimiento para saber qué es más importante y tener herramientas para ir todos de la mano, pero en mi opinión sí que existe un problema de comunicación. El mundo avanza a una velocidad increíble y espero que lo podamos hacer todos juntos. La sociedad es muy consciente y lo que nos piden es lo que tenemos para ofrecer.

En EMBT llevan a cabo proyectos que tienen la capacidad de curar a las personas y a los territorios. ¿Cómo se consigue que un espacio influya en el bienestar del territorio que ocupa?

Hay que prestar mucha atención a todos los detalles, darle muchas vueltas a los espacios que componen el volumen que hemos creado, así como a los materiales que forman las distintas capas del edificio. La madera, por ejemplo, hace el papel de material cálido y acogedor, y otros elementos como la cerámica, el ladrillo visto o la misma vegetación le dan otros significados al espacio para que este tenga su propia identidad y se adapte a las necesidades.

En el proyecto del Centro Kálida, el objetivo era construir un espacio de apoyo emocional, social y práctico para personas con cáncer y su entorno. ¿Cómo se desarrolló el proyecto, haciendo de la arquitectura una herramienta para maximizar el bienestar de las personas?

Justamente, ese era el objetivo y esperamos haberlo cumplido. Desde el primer momento hubo una colaboración muy estrecha con la entidad, que generó unas sinergias muy bonitas entre el campo de la arquitectura y el ámbito sociosanitario. Fue muy interesante cómo estos dos ámbitos, al final, pueden no ser tan diferentes. Tuvimos que reunirnos con muchas entidades para conocer y entender bien a los clientes, los usuarios y sus necesidades. Es un proyecto elaborado en conjunto con ellos.

¿Cómo plantean el cambio generacional en el estudio de Benedetta Tagliabue (EMBT)? ¿Cómo se van a trasladar sus valores a las nuevas generaciones, de manera que pueda haber un cambio de líderes, pero no de misión, visión y valores?

Sobre todo, haciendo entender a las nuevas generaciones de arquitectos que los proyectos deben pertenecer al lugar donde se encuentran. Eso sólo puede hacerse con una buena base inicial, documentándose sobre la historia del lugar, su contexto sociocultural, económico, el día a día de sus habitantes. De esta manera, se puede recopilar información para tener una base que nos permita jugar con la arquitectura, y crear espacios que encajen en su localización.

EMBT tiene como filosofía de diseño la "arquitectura poética". ¿Cómo encaja ese respeto hacia el sitio, la historia y la cultura con la construcción de un espacio enfocado a la eficiencia y la productividad?

Para llegar a hacer poesía con la arquitectura es imprescindible trabajar con curiosidad. Hay que hacer un ejercicio de ir descubriendo capas, como si fuera un juego, para ser capaces de construir espacios enfocados al ámbito del trabajo sin perder de vista el bienestar.

¿Cuál es un ejemplo de proyecto desarrollado por EMBT que haya significado un antes y un después para el territorio dentro de España? ¿Y fuera de él?

Para nosotros, dentro de España, el de Kálida fue uno de los proyectos con el que más hemos aprendido, y que nos ha permitido reflejar esos conceptos en todos los siguientes trabajos que hemos realizado. Si hablamos de proyectos fuera de nuestras fronteras, el pabellón de España de la Exposición Universal de Shanghái 2010 fue todo un reto, pero el resultado fue muy bueno.

¿Cómo se mide la eficiencia de los proyectos en referencia a las visitas, los beneficios o la notoriedad sumada al emplazamiento?

Al final, el feedback que recibimos del cliente y el usuario es lo más importante para el estudio. Hemos visto clientes emocionados al presentarles el proyecto, y algunos han llegado a llorar de alegría al ver el estado de la obra en fases avanzadas. Nos enorgullece realizar buenos trabajos, y que nuestros clientes queden satisfechos con los resultados que les ofrecemos.



Fotografía de Silvia Conde

BENEDETTA TAGLIABUE
Arquitecta y Directora de
Benedetta Tagliabue – EMBT Architects

Hablando con:
Benedetta Tagliabue, EMBT Architects
Arquitectura y diseño del cuidado: Espacios con propósito.

Benedetta Tagliabue es la arquitecta principal y co-fundadora, junto con Enric Miralles (1955-2000), de EMBT Architects en 1994. Es conocida por obras emblemáticas como el Edificio del Parlamento Escocés en Edimburgo 2004, el Mercado de Santa Caterina en Barcelona 2005 y el Pabellón Español para la Expo Shanghai 2010. Entre sus obras más recientes se encuentran la Iglesia de San Giacomo Apóstolo de Ferrara 2019 y el Centro Kálida Sant Pau - Parte de la Red de Centros Maggie en Barcelona 2019 y dirige numerosos proyectos en curso en todo el mundo. Es profesora visitante en Harvard, Columbia y la ETSAB y forma parte de prestigiosos jurados de premios internacionales. Ha recibido varios premios, entre ellos el RIBA Stirling y el Nacional de España.

EMBT ARCHITECTS

EMBT Architects es un estudio de arquitectura de reconocido prestigio internacional fundado en 1994 por Enric Miralles (1955-2000) y Benedetta Tagliabue, con oficinas en Barcelona (sede central), Shanghai y París, que opera con obras y encargos directos en todo el mundo.

Durante su colaboración, Enric y Benedetta iniciaron proyectos como el Parlamento de Escocia en Edimburgo en 2004, el Ayuntamiento de Utrecht en Holanda en 2000, la Sede Central de Gas Natural Fenosa en 2007, la Rehabilitación del Mercado y barrio de Santa Caterina 2005, y su propia casa en el casco antiguo de Barcelona, etc.

Tras el prematuro fallecimiento de Enric Miralles en el año 2000, continuó al frente de su despacho como socia única, finalizando más de diez obras inacabadas de Benedetta e iniciando muchas nuevas.

El enfoque maduro de la arquitectura de EMBT incluye experiencia en edificios educativos, comerciales, industriales y residenciales, restauración de edificios y arquitectura paisajística con fines especiales. El estudio trabaja en los sectores públicos y privados de Europa y Asia y participa a menudo en los concursos internacionales más destacados.



Fotografía de Marcela Grassi



Fotografía de Marcela Grassi

No obstante, la oficina ha mantenido su núcleo fundamental: un enfoque abierto, lleno de exploración y experimentos, y un alto nivel de pensamiento conceptual.

Los proyectos actuales del estudio incluyen el Campus de la Fudan School of Management en Shanghai, los espacios públicos de HafenCity en Hamburgo, el masterplan de la costa de Rimini, la estación de metro Clichy-Montfermeil en París y la estación central de metro 'Centro Direzionale' de Nápoles, entre otros.

Como reconocimiento a su trabajo, EMBT Architects ha ganado más de 100 premios y menciones internacionales a la excelencia en el diseño, incluyendo el Premio Nacional de Cataluña en 2002, el Premio RIBA Stirling en 2005, el Premio Nacional de España en 2006, el Premio Ciudad de Barcelona en 2005 y 2009, Premios FAD en 2000, 2003, 2007 y 2020, Premios WAF en 2010 y 2011, nominación al Premio Mies de la UE en 2022, el Premio Piranesi Prix de Rome en 2021, el Premio Dedalo Minosse en 2022, los Premios Plan en 2022, el Premio Chicago Athenaeum en 2012 y 2022.

> La filosofía del estudio refleja la creencia en cambiar el entorno observando y respetando la historia y la cultura del lugar. Su objetivo es realzar estos aspectos a través de un proceso de diseño único.

Filosofía del diseño

La arquitectura poética de EMBT, siempre atenta al contexto, puede considerarse un crisol de ideas, un punto de encuentro de tradiciones e innovaciones, donde cada proyecto supone un reto y, al mismo tiempo, una nueva oportunidad de aprendizaje.

La filosofía del estudio refleja la creencia en cambiar el entorno observando y respetando la historia y la cultura del lugar. Su objetivo es realzar estos aspectos a través de un proceso de diseño único.

EMBT Architects cree que el proceso de diseño debe ser una colaboración entre el cliente y el diseñador para alcanzar la solución deseada. Cada proyecto evoluciona a partir de las necesidades y limitaciones específicas del cliente, y la innovación surge a través de este proceso de diseño.

El cliente definirá activamente sus necesidades respaldado por un equipo de apoyo capaz de responder rápidamente a las demandas del proyecto.

El estudio mantiene un nivel de servicio muy personal a lo largo de todo el proceso de diseño y ofrece sólidas soluciones técnicas y estructurales mediante una estrecha colaboración con las oficinas de ingeniería. Este enfoque combina sólidas capacidades técnicas y de gestión para ofrecer un servicio rentable y personal.

Servicios — Arquitectura, Paisajismo, Infraestructuras, Rehabilitación, Planificación y Urbanismo, Diseño Sostenible, Diseño de Interiores, Exposiciones, Diseño de Iluminación y Diseño de Mobiliario.

Áreas de práctica — Pública, Corporativa, Gubernamental, Cultural, Comunitaria, Educativa, Residencial, Deportiva y Recreativa, Comercial y Religiosa.



Fotografía de Marcela Grassi

Centro Kālida Sant Pau

Lugar: Recinto del Hospital de Sant Pau i de la Santa Creu en Barcelona.

Cliente: Fundació Kálida, Nous Cims, Fundació Privada de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau • Barcelona, España.

Arquitectos: Benedetta Tagliabue y Joan Callís – Miralles Tagliabue EMBT.

Diseño Interior: Patricia Urquiola Studio.

Área construida: 400 m² | **Área zonas verdes**: 950 m²

Año: 2019.

Fotografías: Duccio Malagamba



Fotografía de Duccio Malagamba



Fotografía de Duccio Malagamba

Centro Kálida: arquitectura que acompaña

El centro Kálida Sant Pau, diseñado por Benedetta Tagliabue – Miralles Tagliabue EMBT Architects., pertenece a la red Maggie's Centres, fundación dedicada a la promoción de espacios de gran calidad arquitectónica al lado de hospitales, atendiendo de forma gratuita y ofreciendo soporte emocional y práctico a personas con cáncer. Se trata de un edificio único y pionero en España que cuenta con 400 m² y un jardín, dentro del recinto del Hospital de Sant Pau, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1997.

El proyecto del estudio barcelonés desarrolla la capacidad curativa de la arquitectura integrada en el paisaje para generar espacios de convivencia donde compartir emociones y experiencias. Su objetivo principal es mejorar la calidad de vida de las personas que sufren el cáncer y también de aquéllas que las acompañan. La arquitecta Benedetta Tagliabue ha podido volcar en el diseño del edificio su propia experiencia, tras haber vivido en primera persona el proceso tumoral de Enric Miralles, su partner en la vida y en el trabajo.

El edificio se sitúa en el espacio entre el antiguo y el nuevo hospital, y ayuda a conformar la nueva topografía del parque, colocándose entre dos niveles. Tiene así la posibilidad de abrirse al jardín en planta baja, así como en la planta superior a través de las vistas desde los grandes ventanales.

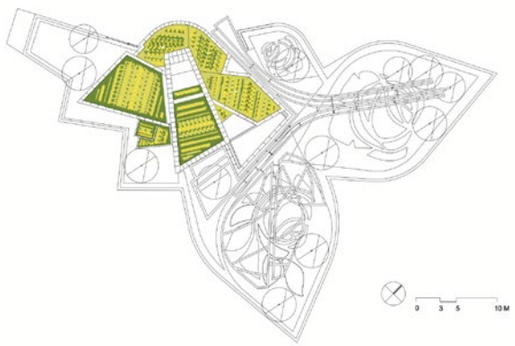
El centro Kálida es un espacio de apoyo emocional, social y práctico para las personas con cáncer, sus familiares y amigos. Es una casa abierta a todos con profesionales cualificados para ofrecer su ayuda, una casa para conocer a otra gente, una casa donde encontrar un rincón tranquilo o tomar una taza de té.



Fotografía de Duccio Malagamba

La parcela está situada entre el nuevo hospital y el hospital modernista original. Es paralela a la nueva vía definida por el plan especial urbanístico y sigue la orientación ortogonal del recinto modernista.

El proyecto incluye un pequeño edificio de 400 m2 y una zona de jardín dentro de la zona verde del proyecto general del recinto. El centro está diseñado a modo de pabellón ajardinado donde los límites entre interior y exterior se desdibujan y varían. Es un edificio que busca el confort del usuario ofreciéndole intimidad, luz, recogimiento y protección adentro del jardín.



El edificio se organiza en dos niveles de 200 m2 (aprox.) cada uno dentro de las alineaciones y edificabilidad definidos en el plan especial urbanístico. El acceso principal se produce a través de una rampa que conduce a la planta inferior del jardín (bajo rasante según la cota de referencia) o con acceso directo desde la zona de oncología del nuevo hospital a través de un área pavimentada. El jardín está protegido por una serie de muros de gaviones, pérgolas y vegetación que permiten desarrollar las diferentes actividades del centro.

La planta inferior es un espacio abierto y flexible pensado como un jardín o secuencia de jardines donde se encuentra la cocina, el comedor en doble altura y espacios polivalentes que pueden separarse a través de puertas correderas para permitir llevar a cabo diferentes actividades de apoyo a los usuarios. Cada rincón del espacio interior está rodeado de verde. El jardín, dibujado como hojas, las pérgolas y los árboles, controlan las vistas para intentar hacer desaparecer el macizo volumen del nuevo hospital y al mismo tiempo permitir el uso de las zonas exteriores sin sentirse observado desde los edificios altos que rodean la parcela.

La planta superior del pabellón se encuentra al nivel del nuevo paseo definido por el plan urbanístico. Esta inserción en los dos niveles permite tener el jardín a la altura de los ojos desde las ventanas de la planta baja y desde de la sala polivalente superior.

Desde las ventanas de arriba del hospital el edificio Kálida se reconoce con la imagen de su tejado de cerámicas verdes, manifiesto de un edificio inspirado en la naturaleza e integrado con la tradición modernista.

Los techos están inspirados en la técnica constructiva de la bóveda catalana y se articula en bóvedas de gran tamaño y bovedillas. Un gran lucernario central modula la luz, simulando la sensación de encontrase en un espacio exterior, haciendo un juego de luces y sombras cambiantes durante el día.

La doble altura en el espacio central permite una unificación de los dos niveles del edificio, así que se puede decir que el edificio define un espacio único y divisible al uso.



Fotografía de Duccio Malagamba



Fotografía de Duccio Malagamba

"Apoyándome en mi propia experiencia he podido crear un espacio único que pudiera resolver la principal necesidad del proyecto: la creación de un espacio singular, bello y confortable."

BENEDETTA TAGLIABUE
arquitecta principal y co-fundadora
EMBT Architects



Fotografía de Duccio Malagamba

Entrando desde la zona de oncología a nivel inferior, el edificio se presenta como hermético, y sólo el juego de la cerámica invita a un mundo más amable. Superado el portón de acceso, el visitante se encuentra acogido en el jardín presidido por un olivo centenario y un banco que invita al descanso. De ahí, entrando al edificio, la gran luz del jardín da la bienvenida y te acerca hacia la gran mesa del comedor y la cocina.

El edificio acentúa su transparencia en el lado sur, hacia los edificios modernistas, con un filtro de persianas de madera y celosías cerámicas que juegan con la luz de las diferentes horas del día y mantienen la intimidad del usuario.

La fachada del edificio es un muro de ladrillo manual cerámico de color, textura y composición variada inspirado en las técnicas modernistas de aligerar con celosías en hexágono y piezas que sobresalen.



Fotografía de Duccio Malagamba

Para mantenerse en el presupuesto ajustado de este tipo de proyectos pro-bono, el esmalte en los ladrillos manuales cerámico es de un solo color: blanco, y el juego de texturas artesanal pero asequible.

El muro se transforma en una celosía cerámica que permite filtrar la luz, controlar las vistas, ventilar y al mismo tiempo seguir preservando la intimidad de las personas del centro, así como relacionarse con la arquitectura modernista del hospital antiguo. En la fachada sur y hacia el recinto modernista se sitúan las ventanas protegidas también con persianas de madera tratada para exterior y elementos cerámicos.

Según la idea fundamental del proyecto, el nuevo edificio crece como nuevas flores en el jardín del hospital original, pensado y construido con una arquitectura orgánica y floral, con el fin de aliviar la enfermedad.

El proyecto se inspira en la riqueza de los materiales, texturas, colores, geometrías y vegetación del hospital modernista, pero lo reinterpreta en manera sobria y económica. El diseño quiere así dialogar con la arquitectura de Domènech i Montaner reflejada de manera sutil en el nuevo jardín, en las fachadas, en la planta y en la cubierta del pabellón.



Fotografía de Duccio Malagamba



Fotografía de Duccio Malagamba

OWWI

Design backed by comfort

By ARNAU & REINA

Sentadas con efecto **WOW**

OWWI es un icono reconocible al tacto y a la vista. Su diseño transmite sencillez, carga formal y versatilidad para definir una butaca que destacada por su envolvente respaldo. Las características arrugas de su tapizado dibujan las W que dan origen a su nombre y generan en cada sentada una acogedora sensación de abrazo. Su elevada carga formal y su calidez estética permiten a los conjuntos formados por las butacas y los sofás de dos plazas de la serie OWWI dotar de sofisticación a cualquier espacio.



Descubre más
en actiu.com

reddot design award
product design 2024



El control de ruido en el ambiente, *clave del bienestar*

El ruido en diferentes entornos, como el corporativo, el educativo, el hotelero o en zonas de tránsito como los aeropuertos, juega un papel fundamental en el bienestar de las personas. Al igual que en el ambiente laboral, el exceso de ruido puede tener un impacto negativo en la productividad, la concentración y la salud en general.

Es esencial adoptar medidas para garantizar un ambiente acústico adecuado en estos espacios. Al igual que en los entornos laborales, la certificación de estándares como el **WELL Building Standard** puede ser útil para evaluar y mejorar la calidad acústica de las instalaciones. Este estándar considera el ruido como uno de los factores que determinan el bienestar de los espacios.

Según WELL, **un espacio de trabajo debe identificar distintas áreas acústicas: ruidosas** (aquellas que alberguen equipos ruidosos o mecánicos); silenciosas (áreas tranquilas destinadas a la privacidad y la concentración); áreas mixtas (aulas, salas de conferencias); y zonas de circulación (vestíbulos, pasillos o escaleras).



El control del ruido en los diferentes espacios: clave para el bienestar y la productividad

El **ruido ambiental** en oficinas y espacios productivos se ha convertido en un **problema cada vez más preocupante**. Un estudio reciente de la Universidad de Oxford reveló que **el ruido en las oficinas puede reducir la productividad hasta en un 66%**.

El ruido distrae a los trabajadores, dificulta la concentración y la toma de decisiones, y aumenta el estrés, lo que provoca una disminución de la eficiencia, errores en el trabajo, incumplimiento de plazos y metas.

Más allá de la productividad, el ruido excesivo en estos espacios también puede tener un impacto negativo en la salud física y mental de los trabajadores, incluyendo:

Aumento del estrés y la ansiedad: El ruido constante genera una respuesta de lucha o huida en el cuerpo, liberando cortisol y adrenalina, lo que aumenta el ritmo cardíaco, la presión arterial y la tensión muscular.

Problemas para concentrarse y tomar decisiones: El ruido interfiere con la capacidad de procesar información y realizar tareas cognitivas complejas.

Dificultad para conciliar el sueño: La exposición al ruido durante el día puede afectar la calidad del sueño, lo que a su vez reduce la energía y la capacidad de concentración al día siguiente.

Deterioro de la salud cardiovascular: El estrés crónico asociado al ruido puede aumentar el riesgo de enfermedades cardíacas, hipertensión y otros problemas cardiovasculares.

Pérdida de audición: La exposición prolongada a niveles de ruido elevados puede dañar las células ciliadas del oído interno, lo que puede provocar una pérdida de audición permanente.

> Un estudio reciente de la Universidad de Oxford reveló que el **ruido en las oficinas puede reducir la productividad hasta en un 66%.**







> Estudios recientes demuestran que cada vez que se pierde la concentración por una distracción, **se tarda 23 minutos en volver a focalizar la atención en la tarea que se estaba realizando.**

Soluciones contra el ruido

Los **paneles fonoabsorbentes** son una fantástica solución que reduce el ruido una media del 67%. Estos paneles pueden cubrir desde techos a paredes y actuar como separadores de puestos de trabajo o entre estancias.

Un producto que no sólo **aporta bienestar y reducen el estrés** con la eliminación del ruido, sino que contribuye al cuidado del medioambiente puesto que, por cada metro cuadrado, se reciclan 75 botellas de plástico. Su amplio catálogo permite, además, la personalización total de los paneles para cada espacio, generando infinitas posibilidades para arquitectos e interioristas.

En general, tanto los **paneles fonoabsorbentes** como las **cabinas**, tienen como objetivo reducir las distracción y mejorar el bienestar de las personas, generando espacios a medida para las distintas tareas del día. En un mundo de espacios híbridos, open space, conectividad máxima y distracciones continuadas, es importante entender las dificultades del espacio y aportar soluciones flexibles, versátiles y de gran calidad. **Evitar el ruido no es imposible, pero sí necesario.**

Cabinas acústicas: Qyos

El 67% de las empresas incorporan zonas privadas en espacios abiertos. Sin embargo, no siempre existen suficientes metros cuadrados como para crear islas de concentración. Las cabinas acústicas tienen como objetivo generar esas islas de privacidad en oficinas y espacios abiertos, favoreciendo la concentración o el aislamiento para tareas que lo precisen, tanto de manera individual como para reuniones de pequeño formato.

El objetivo de estas cabinas es doble: **mantener el ruido exterior fuera y el sonido interior, dentro.** Y hacerlo con un confort máximo: buena iluminación y ventilación, un diseño ergonómico, máxima conectividad con distintos dispositivos y una estética capaz de encajar en una oficina moderna. De este modo, **la cabina puede colocarse en cualquier lugar de la oficina y utilizarse como un elemento de diseño.** Cuanto más cerca están de las personas, mayor es su uso.

> Uno de los principales factores de la baja productividad laboral es el ruido. **Un aumento de 10 decibelios equivale a un descenso del 5% de productividad**, según la Universidad de Chicago.



¿Cuál es la importancia del confort acústico en nuestro día a día?

Preguntamos a arquitectos y especialistas en sostenibilidad sobre cómo el sonido influye en nuestra rutina laboral y vital, en qué punto de consciencia estamos al respecto como sociedad y qué pasos adelante podemos dar para controlar los niveles de ruido



Anna Ferrer

ARQUITECTA Y COFUNDADORA
DE CU4 ARQUITECTURA

Tenemos una tolerancia demasiado alta a un mal acondicionamiento acústico. Por ejemplo: si estuviésemos en una sala viendo la proyección de una película de cine y viéramos que la imagen es borrosa, seguramente no aceptaríamos esa desviación. En cambio, con la acústica, aguantamos mucho. ¿Cuántas veces hemos ido a un restaurante y no podemos hablar con la persona que tenemos al lado? Tenemos que educar y compartir información, porque las personas tienen que entender la diferencia que existe entre el aislamiento y el acondicionamiento acústico. Un buen aislamiento acústico conseguirá que no entre el sonido de fuera, pero un buen acondicionamiento acústico hará que tengamos un mayor confort y que podamos comunicarnos de una manera mucho más fluida y cómoda.



Jose María González

DIRECTOR DE ARQUITECTURA
EN AEDAS HOMES

El confort acústico es fundamental. Si en una vivienda no lo sientes, puedes salir corriendo. Cuando hablo de acústica no me refiero del interior al exterior, con calles por donde pasan coches o el camión de la basura. Hablamos también de los espacios compartidos con los vecinos, pero también dentro de la propia vivienda, entre habitaciones. Y después hay muchos más ruidos: de las instalaciones, de las bajantes... En general, es algo que hay que cuidar muchísimo porque no poder concentrarte genera un enorme estrés. Y nosotros cuidamos mucho el confort acústico.



Samuel Domínguez

GRUPO DE ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD

El confort acústico es esencial para no exponernos al ruido, entendido como aquellos sonidos molestos que perturban nuestra actividad. El ruido no necesariamente tiene que tener un elevado nivel de energía acústica, pero es un sonido que resulta molesto. Podemos estar leyendo con mucho ruido una estación de tren y no nos molesta, pero un ligero sonido cuando intentamos dormir sí lo hace. Por eso, es necesario evitar el ruido como elemento perturbador y mejorar la calidad acústica para que el confort sea el adecuado y necesario para cada actividad. Un ambiente acústico apropiado nos permite conectar con lo que estamos viviendo y evita el aumento del estrés. La ausencia completa de sonido tampoco es natural y afecta al cuerpo. En los espacios, es necesario diseñar el ambiente acústico. El auge de la arquitectura en los siglos XX y XXI y la construcción de gran cantidad de edificios no nos ha permitido ponernos a reflexionar sobre este tema. Pero si estamos hablando de que el siglo XXI tiene que ser el siglo de la salud, debemos cuidar de que los ocupantes de los edificios se encuentren a gusto, de manera adecuada y sintiéndose seguros. Si me encuentro bien, mi creatividad aumenta y desarrollo mis tareas mucho mejor.



Elízabeth Silvestre

DOCTORA EN BIOLOGÍA Y
DIVULGADORA

Vivimos en espacios y ciudades muy ruidosos y el cerebro necesita espacios de calma. Es muy importante para nuestra salud mental. Yo siempre digo que, a día de hoy, uno de los mayores lujos es tener espacios de silencio. Pero cuesta. Cuando hablo de silencio, no me refiero a cero decibelios, sino a esos espacios que realmente te llenan y te dan calma. Eso ocurre en la naturaleza, en la que hay otro tipo de ruidos que generan calma y llevar eso al interior de los edificios es muy interesante.



Giovanna Jogger

DESARROLLADORA GLOBAL
DE NEGOCIOS GLOBAL DEL IWBI

A nivel corporativo, el confort acústico es muy necesario porque muchas personas no se acostumbran al ruido de la oficina y prefieren trabajar en cabinas. Y otros, a partir de la pandemia, se han dado cuenta de que siempre han tenido ese problema y lo están solucionando con cabinas acústicas. A nivel personal, lo que cada uno debe analizar es que impacto tiene ese ruido en su salud física, como pueda ser con dolores de cabeza. En mi caso, yo prefiero trabajar en espacios en los que haya ruido ambiente. Investiguemos, porque así vamos a aprender.



Almudena Bustos

PROJECT MANAGER DE DESCARBONIZACIÓN / ESG - SANITAS

El confort acústico es fundamental para el bienestar emocional y mental en todo tipo de espacios: en el lugar en el que trabajas, en los que necesitas concentración y en lugares públicos, como puede ser un aeropuerto, en el que existe un componente de estrés. Si además hay reverberación y no hay buena acústica, el estrés se acentúa. Y en los entornos sanitarios, eso afecta a pacientes y no pacientes y al personal sanitario. El confort acústico es primordial en los centros de mayores, especialmente para las personas con demencia, pues requieren de espacios seguros y tranquilos que huyan de cualquier estridencia. Es un aspecto fundamental en el bienestar de las personas.



Ruido: *un mal compañero*

Estamos rodeados de ruido. Forma parte de nuestras vidas de manera inevitable, pero nunca estuvo tan presente, tan a menudo. Va más allá de nuestra manera de ser: los nuevos hábitos y retos, tanto en el ámbito personal como en el laboral, hace que los tramos silenciosos sean cada vez menores en nuestra rutina. Sin embargo, casi nadie quiere que el ruido sea un compañero inseparable. ¿Podemos entonces hacer algo para reducir su protagonismo?

Cifras que *suenan mal*

El impacto de la pérdida auditiva puede ser significativo, con dificultades de comunicación que afectan las relaciones, el empleo o la educación, actividades de ocio como la música o las reuniones sociales, y amenazan la independencia. Pero también afecta a quienes no la sufren, menguando su bienestar y su salud mental.

a.2050

1/10

sufrirán pérdida auditiva

Fuente: Organización Mundial de la Salud (OMS)

+50%

en zonas urbanas de la UE, están expuestos a niveles de ruido más altos de lo recomendable

Fuente: Agencia Europea del Medio Ambiente (AEMA)



ESPAÑA

Si hablamos de España, la llamada contaminación acústica provoca cada año más de un millar de muertes prematuras y alrededor de 4.000 hospitalizaciones.

REINO UNIDO

No obstante, el ruido está lejos de ser un problema exclusivamente nuestro. En el Reino Unido, el 40 % de las personas mayores de 50 años tienen pérdida de audición, cifra que aumenta hasta el 71 % en el caso de las personas mayores de 70 años según el portal especializado Pavilion Health Today.



+1M

muertes prematuras

4mil

hospitalizaciones

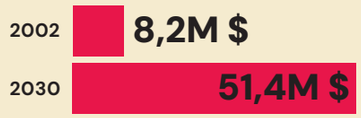
EDAD



EE.UU.

A su vez, en los Estados Unidos, los centros para el control y prevención de enfermedades CDC prevén que el incrememto de casos aumentará el coste total del primer año de tratamiento de la pérdida auditiva hasta una suma de 51.400 millones de dólares en 2030. Para poner en contexto esta cifra, hace poco más de 20 años se registraron 8.200 millones de dólares de gasto conjunto.

GASTO EN TRATAMIENTOS DE PÉRDIDA AUDITIVA



Cómo nos afecta el *ruido* en el trabajo

Buena parte de nuestro día transcurre en un entorno laboral. Esta franja horaria puede desarrollarse en una oficina en su enfoque más habitual o en una variante contemporánea, como podría ser un coworking o incluso una cafetería. Pero entre los diferentes lugares hay un punto en común: por desgracia, a menudo no son sitios silenciosos y tranquilos en los que puedas desarrollar tu profesión en las mejores condiciones acústicas. Existen diferentes factores que pueden disminuir nuestra concentración y eficacia laboral y entre ellos destaca el ruido ambiental en nuestro lugar de trabajo.



La pérdida auditiva a consecuencia del ruido excesivo es, desde hace años, **la enfermedad profesional más común en Europa** y representa **casi una tercera parte de las enfermedades de índole laboral**, según la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el Trabajo.

En España, más de un 35 % de profesionales considera que "el factor que más estrés les causa en el trabajo es el ruido", señala la séptima edición del estudio '¿Eres todo Oi2?'. Pese a este impacto, ocho de cada diez españoles con pérdida auditiva no llega a descubrir su enfermedad hasta después de la mayoría de edad. Lo que parece claro es que, aun sin detectarla, el impacto del ruido se hace notar empeorando nuestras vidas y nuestra productividad. Por si quedaran dudas, el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo ya advirtió en su informe de 2021 sobre la exposición al ruido que este **se encuentra presente de manera elevada en el 84 % de nuestras empresas medianas.**

+65dB

Si el ruido en la oficina supera los 65 decibelios, debería considerarse un factor de riesgo laboral.

+90dB

Otros informes estiman que hasta un 40 % de los trabajadores tendrán pérdidas auditivas a partir de los 60 años si se han visto expuestos a niveles de ruido que superen los 90 decibelios.

Fuentes y tipos de *ruido*

En el bullicio de la vida moderna, encontramos diferentes tipos de ruido que nos generan malestar. A pesar de que es en lo primero solemos pensar cuando aludimos a este término, no sólo nos referimos al **ruido ambiental** como la contaminación acústica generada por el tráfico o las obras. También la música que escucha o los vídeos que visualiza otra gente, así como las conversaciones en voz alta o discusiones.

La **sobreexposición a las pantallas** de los teléfonos móviles, ordenadores y televisores también nos provoca una inquietud que afecta directamente a nuestra tranquilidad. Derivado de este extendido problema, surge el término 'infoxicación'. Es este un **"ruido mental"** al que todos nos enfrentamos, derivado de la sobrecarga informativa a la que nos vemos expuestos a diario, la cual no somos capaces de procesar adecuadamente.

El ruido no afecta exclusivamente al sentido del oído y a nuestra mente. Incluso lo podemos sentir a través de la vista. **La llamada contaminación visual se entiende como "ruido"**, molestia o incomodidad generada por la visión general de un lugar al observar, por ejemplo, un espacio **sobrecargado de elementos.**



En un **espacio de trabajo** podemos vernos expuestos a diferentes tipos de ruido. Este puede ser **continuo**, que provocaría el sistema de ventilación de una oficina, las conversaciones ajenas o la inadecuada música de fondo; **intermitente**, como el provocado por el transporte; o impulsivo, como el que puede provocar la caída inesperada de cualquier elemento de tu alrededor. Por último, también existe el **ruido de baja frecuencia**, que está implícito en nuestro paisaje sonoro diario siendo discreto y difícil de identificar.

Por otro lado, el ruido puede tener diferente **origen**. Dejando de lado el **ruido externo**, como pueden ser las obras de un edificio colindante, el tráfico, o las aglomeraciones, **dentro del propio espacio laboral** podemos vernos expuestos a sonidos cargantes: la cafetera, el timbre, los teléfonos, la fotocopiadora, el ascensor, la puerta abriéndose y cerrándose...

El espacio de trabajo debe ser un lugar cómodo y tranquilo, adaptado al bienestar de los empleados. Un ambiente laboral con exceso de ruido puede llegar a ser perjudicial para las personas, generando desconcentración y serios problemas de rendimiento a causa del estrés.







ACTIU SOUND SYSTEM

Greatest Hits

En las oficinas modernas, la calidad del ambiente acústico juega un papel crucial en el bienestar y la productividad de los equipos. La adecuada gestión del sonido puede influir en la concentración y la comunicación de las personas. En ACTIU hemos confeccionado un recopilatorio de consejos basados en nuestra experiencia para ayudarte a lograr el "éxito acústico". ¡Esperamos sean música para tus oídos!





Añadir a favoritos

Control de la *reverberación*

La reverberación es el tiempo que tarda el sonido en disminuir después de que su fuente haya dejado de emitirlo. En entornos de trabajo, un tiempo de reverberación largo puede causar problemas de inteligibilidad del habla e incluso dificultar la concentración. Para controlar la reverberación, se pueden instalar materiales absorbentes acústicos en las paredes, techos y suelos del espacio. Estos materiales absorben parte del sonido en lugar de reflejarlo, reduciendo así la cantidad de reverberación en la habitación. Los paneles de espuma acústica, los techos suspendidos y las alfombras son ejemplos comunes de materiales absorbentes utilizados para este fin.

TRACKLIST:

01 // ESPUMA ACÚSTICA
02 // TECHOS SUSPENDIDOS
03 // UTILIZACIÓN DE ALFOMBRAS
04 // SALAS ACRISTALADAS



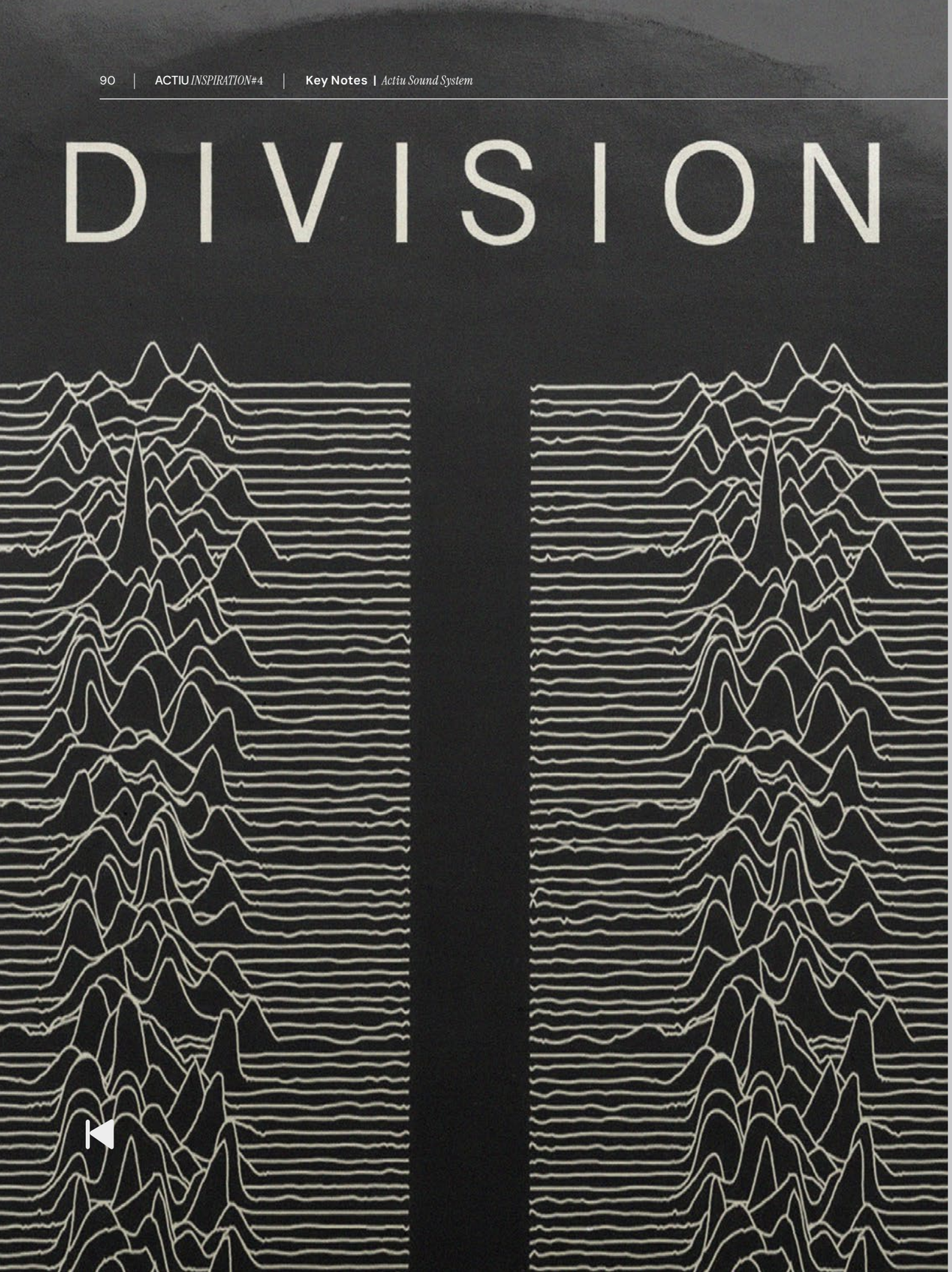
Añadir a favoritos

Deja que la *naturaleza* se abra paso

Siguiendo con el “hit anterior”, existen soluciones “verdes” que además de fomentar la biofília en el espacio de trabajo, pueden mejorar la calidad acústica del mismo. Las plantas o los jardines verticales pueden actuar como absorbentes acústicos naturales al reducir la reverberación y amortiguar el sonido ambiental. Por no hablar, además, de que la presencia de elementos naturales tiene un efecto calmante en los empleados, ayudándoles a relajarse y concentrarse mejor en sus tareas.

TRACKLIST:

01 // PRESENCIA DE PLANTAS
02 // JARDINES VERTICALES
03 // PROTAGONISMO DE LA LUZ NATURAL
04 // USO DE MADERAS
05 // ILUMINACIÓN DE BAJO CONSUMO





Añadir a favoritos

Divide *el espacio* y vencerás

En entornos de trabajo donde se realizan actividades que generan diferentes niveles de ruido (como salas de reuniones, zona de videoconferencias o trabajo en cubículos), es importante separar físicamente los espacios para evitar la contaminación acústica entre ellos. Un buen truco es separar zonas mediante el uso de paredes divisorias sólidas para crear barreras físicas que reduzcan la transmisión de sonido entre áreas.

TRACKLIST:

01 // ESPACIOS PARA REUNIONES
02 // DIVISORAS CONFIGURABLES
03 // OFICINAS CON AMPLITUD
04 // MOMENTOS DE PRIVACIDAD
05 // SILLONES LONGO POD



Añadir a favoritos

Levanta *un muro* contra el ruido

Si necesitas crear zonas más tranquilas en un mismo espacio de la oficina, es posible que las divisorias o los paneles fonoabsorbentes sean la solución que estás buscando. Estos paneles no solo reducen la reverberación y mejoran la claridad del sonido, sino que también crean zonas de privacidad acústica. Además, su variedad de colores, formas y estilos permite integrarlos de manera armoniosa con la estética existente, mejorando tanto la funcionalidad como la apariencia del entorno.

TRACKLIST:

01 // ESTUDIO ACÚSTICO
02 // MEDICIÓN PERIÓDICA DEL SONIDO
03 // PANELES FONOABSORBENTES
04 // DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO
05 // MATERIALES DE CALIDAD Y ROBUSTOS





Añadir a favoritos

Evita el *efecto lombard*

El efecto Lombard se refiere al aumento involuntario del volumen de la voz en respuesta al ruido ambiental. Para evitar este efecto y promover un ambiente de trabajo más tranquilo, puedes crear áreas específicas para reuniones y discusiones más animadas. Esto permite que las conversaciones activas tengan lugar sin afectar a quienes están trabajando en entornos más silenciosos, fomentando un equilibrio entre la colaboración activa y la concentración tranquila.

TRACKLIST:

01 // ESCUCHA ACTIVA
02 // HOT DESKING
03 // ESPACIOS DE COLABORACIÓN
04 // CONTROL DEL VOLUMEN MUSICAL
05 // FORMACIÓN EN SOFT SKILLS



Añadir a favoritos

Proporciona oasis de *tranquilidad*

Instalar cabinas acústicas en la oficina es una excelente manera de crear espacios para el silencio y la privacidad. QYOS ofrece un espacio aislado, permitiendo concentrarse en tareas críticas sin las distracciones del ruido ambiental. Además de proporcionar privacidad para llamadas telefónicas y videoconferencias, las cabinas acústicas fomentan un ambiente de trabajo más equilibrado al ofrecer momentos de desconexión y descanso que contribuyen a la mejora del bienestar emocional.

TRACKLIST:

01 // CABINAS INSONORIZADAS
02 // DESCONEXIÓN + CONECTIVIDAD
03 // DIVERSIDAD DE AMBIENTES
04 // COMUNICACIÓN ONLINE
05 // MOMENTOS DE FOCO





Transformando espacios de concentración: *Cabinas fonoabsorbentes QYOS*

Las oficinas deben diseñarse para ser eficientes. Por esto es fundamental contar con un equipamiento flexible que permita dar una respuesta inteligente a las necesidades que plantea la jornada laboral. Una de ellas es la existencia de espacios que permitan aislarse del entorno para estar más concentrados.

En el corazón de la innovación en mobiliario de oficina, QYOS nace como una línea de cabinas insonorizadas diseñadas para ofrecer **soluciones efectivas a los desafíos contemporáneos en términos de concentración y productividad en el trabajo.** Meticulosamente diseñadas para alojar de 1 a 4 personas, se erigen como una respuesta versátil y eficaz a la demanda creciente de espacios privados y tranquilos en entornos laborales.

Las cabinas QYOS resuelven de forma efectiva las necesidades de **aislamiento y/o privacidad en los espacios abiertos de trabajo**. Permiten un aislamiento acústico adecuado, **aportando además ergonomía y confort al usuario.**

Bajar el volumen para subir el rendimiento

Sabemos que el **ruido** generado en los espacios es causa importante de quejas e insatisfacción de las personas. También sabemos que el sonido dentro de un espacio interior proveniente de fuentes como equipos de climatización, electrodomésticos y otros ocupantes dificulta la productividad, la concentración, la retención de la memoria y la aritmética mental en escolares, estudiantes universitarios y usuarios del lugar de trabajo.

Otro problema acústico común es la **falta de privacidad dentro y entre espacios interiores abiertos**, mermando la confidencialidad o creando distracciones a la hora de abordar tareas.

Además, un espacio no adecuado desde el punto de vista de los tiempos de reverberación y niveles de sonido puede impedir la inteligibilidad del habla y causar tensión a los ocupantes, en especial a aquellos con problemas de audición.

Hoy sabemos que además de discapacidades auditivas, en nuestra sociedad **coexisten diferentes tipos de personas que atienden a patrones neurodiversos**. Además, tenemos la certeza de que **existen problemas de salud como resultado de la sobreexposición al ruido**. Con objeto de dar solución a este desafío, nacen las cabinas **QYOS**, su misión es disponer de forma sencilla y ágil espacios que a modo de "paréntesis silencioso" nos ayuden a **satisfacer las necesidades de confort acústico de cada individuo**.

El valor diferencial de este tipo de instalaciones a nivel arquitectónico es evidente, ya que pueden ser utilizadas para una amplia gama de propósitos. Además, l**as cabinas acústicas se pueden diseñar para adaptarse a las necesidades específicas del espacio y del uso previsto**. Esto significa que pueden ser personalizadas en términos de acabados, tamaño, forma, materiales y características técnicas.

En entornos donde el espacio es limitado o donde se comparte con otras funciones, **una cabina acústica puede proporcionar un espacio específicamente dedicado a actividades que requieren aislamiento acústico**.

> El confort acústico de un espacio se puede cuantificar por el nivel general de satisfacción de un ocupante en un entorno determinado



Los nuevos hábitos de trabajo en espacios abiertos provocan mayor comunicación y colaboración entre equipos. Los encuentros espontáneos se suceden, generando mayores dinámicas que fomentan la creatividad e innovación de las compañías. Pero en ocasiones también es necesario obtener un extra de concentración para desarrollar algunos trabajos.

Las cabinas QYOS interrumpen la propagación del sonido, creando un espacio con niveles de ruido reducidos y una buena absorción acústica. Esto permite disfrutar de un entorno tranquilo y propicio para realizar diversas funciones.

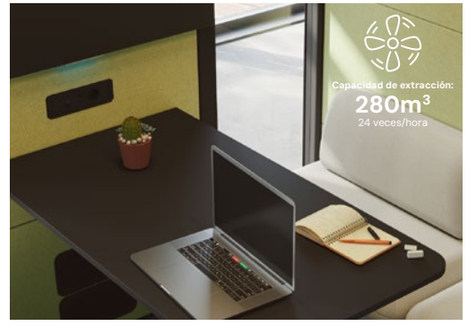
Revestidas con materiales fonoabsorbentes de alta calidad, **las cabinas QYOS abordan de raíz los problemas de ruido y distracciones en espacios de trabajo abiertos.** Estas soluciones son la respuesta a la necesidad crítica de proporcionar zonas de concentración que permitan a los profesionales sumergirse en sus tareas sin interrupciones externas.

> Revestida con materiales fonoabsorbentes, QYOS aborda los problemas de ruido y distracciones en espacios de trabajo abiertos



INTERIOR

Las cabinas QYOS destacan por su diseño ergonómico, con mobiliario cuidadosamente seleccionado para maximizar la comodidad y la eficiencia. Cuentan con un eficiente sistema de ventilación, con rejillas integradas, ventiladores en el techo y panelación lateral. El confort postural y la temperatura no suponen un problema para el bienestar y la productividad.





EXTERIOR

Su diseño exterior fusiona estilo y funcionalidad. Con líneas modernas y acabados de primera, estas cabinas se integran de manera elegante en cualquier entorno, aportando un toque de sofisticación y profesionalismo.

CONECTIVIDAD

QYOS está equipada con soluciones tecnológicas avanzadas, desde enchufes integrados hasta conexiones USB, garantizando que los usuarios estén siempre conectados y listos para abordar sus tareas con eficacia. Presenta un sistema de energía compacto Plug&Play para voltaje universal (110 – 240 V) con dotación consistente en una toma de corriente, un punto de carga USB A y C y un detector de presencia.





MESAS E ILUMINACIÓN

Las mesas espaciosas permiten la disposición organizada de dispositivos y documentos, mientras que una iluminación cuidadosamente diseñada asegura un ambiente de trabajo bien iluminado y confortable.



Nivel máximo de aislamiento acústico certificado

Las cabinas acústicas Qyos mejoran la concentración y eficiencia al reducir las distracciones.

Su efectividad depende de su uso correcto y su proximidad a los usuarios, asegurando privacidad y minimizando el ruido externo.

La **norma ISO 23351-1** evalúa el aislamiento acústico de las cabinas, donde **una reducción de 30 dB indica un aislamiento adecuado para colocarlas cerca de los espacios de trabajo sin que se filtren las conversaciones**.

Además, la **calidad acústica interna** es crucial para evitar que los usuarios hablen más alto de lo necesario, manteniendo la privacidad. Aunque el tamaño de las cabinas limita la medición del tiempo de reverberación, los materiales absorbentes indican una buena acústica interna.

Las cabinas Qyos de Actiu destacan por su **diseño innovador y funcionalidad**, ofreciendo un espacio de trabajo privado y sin distracciones:

1. **Tecnología de Aislamiento Acústico**: Utilizan la última tecnología para reducir significativamente los sonidos externos, permitiendo un ambiente de trabajo más tranquilo.

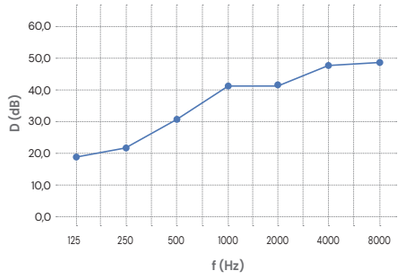
2. **Confort**: Están equipadas con sistemas de ventilación eficientes y iluminación LED regulable, lo que contribuye a un entorno de trabajo cómodo y saludable.

3. **Diseño Modular y Sostenible**: Las Qyos son modulares y versátiles, con materiales aislantes creados a partir de plástico reciclado PET y vidrios acústicos, lo que las hace una opción sostenible.

4. **Facilidad de Instalación**: Poseen un sistema de montaje sencillo y eficiente que no requiere herramientas, lo que facilita su instalación y adaptación a diferentes espacios.

5. **Variedad de Modelos**: La gama incluye varios modelos para adaptarse a las necesidades específicas de cada oficina, desde cabinas individuales hasta espacios para grupos.

Medición de la reducción de la voz de las cabinas Qyos bajo las directrices de la norma ISO 23351-1:2020



Frecuencia	Nivel de reducción del Habla
f (Hz)	D (dB)
125	19,5
250	22,2
500	30,9
1000	42,6
2000	43,1
4000	47,0
8000	49,1
$D_{S,A}$ [dB]	30,4

$D_{S,A}$ [dB]	Clase
>33	A+
30-33	A
25-30	B
20-25	C
15-20	D
<15	Sin Clasificar

Certificado de Clase A, para una aislamiento perfecto

	D (dB)	Clase
Qyos 100	30,4	**A**
Qyos 150	30,1	**A**
Qyos 200	31,7	**A**
Qyos 400	32,8	**A**

Todos los modelos están certifiados por el Centro acreditado de Investigación e Innovación AITEX y avalados por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV)

Un refugio a la medida de tu oficina

QYOS se adapta a diversas necesidades con una gama de modelos que abarcan desde soluciones individuales hasta cabinas más amplias para equipos pequeños. Cada modelo mantiene la esencia de diseño y funcionalidad, ofreciendo opciones flexibles para satisfacer las demandas únicas de cada entorno.

Las cabinas se han diseñado atendiendo a criterios dimensionales y de transporte, accesibilidad, desembalaje y tiempos de montaje. Sus sistemas eléctricos y las panelaciones se encuentran premontadas para garantizar un uso rápido y óptimo. Además, presentan un buen abanico de opciones de configuración para sacarle el máximo rendimiento y adaptarlo a las situaciones más habituales de cada empresa.

> Las cabinas se han diseñado atendiendo a criterios dimensionales y de transporte, accesibilidad, desembalaje y montaje







Tiempo de montaje para dos personas (incluyendo desembalado):

QYOS 100 **50′**
QYOS 150 **65′**
QYOS 200 **80′**
QYOS 400 **110′**

QYOS 100 y 150

Ideales para concentrase en tareas individuales o mantener conversaciones vía telefónica o mediante videollamada, QYOS 100 y 150 ofrecen un entorno de total concentración. Todo lo que un profesional necesita para optimizar su labor en un espacio reducido ideal para eludir ruidos y distracciones.

Gracias a su menor tamaño, QYOS 100 incluye 4 ruedas sin freno de gran resistencia que permiten desplazarla una vez montada para facilitar su adecuación al espacio.

1 pax

Conversaciones telefónicas

Trabajo de concentración

Video conferencias P2P



QYOS 100



QYOS 150

QYOS 200

Un lugar en el que trabajar en pareja de manera eficiente. Comparte ideas, debate enfoques y encuentra soluciones junto a otro compañero. También ayuda a realizar encuentros virtuales de manera conjunta sin interferencias provenientes del exterior.

2 pax

Reuniones reducidas | **Trabajo de concentración** | **Video conferencias duales**



QYOS 400

A menudo, es un grupo más amplio de trabajo el que necesita momentos de aislamiento. QYOS 400 da cabida a 4 personas para mantener reuniones, generar dinámicas creativas o mantener videoconferencias en las que deben intervenir varios miembros del equipo.

> QYOS 200 y 400 facilitan las reuniones, videoconferencias y dinámicas creativas.

4-6 pax

Reuniones grupales | **Concentración cara a cara** | **Video conferencias grupales**





Customizar el silencio

El mobiliario fonoabsorbente puede encajar con la estética de tu oficina, incluso mejorarla. Por esta razón, QYOS presenta distintas opciones en sus distintos elementos para poner a disposición de un gran número de oficinas un espacio de concentración que se integre entre sus paredes.

CONOCE MÁS SOBRE QYOS

https://www.actiu.com/es/qyos

PERIFERIA EXTERIOR

- Blanco texturizado
- Negro Actiu texturizado

MOQUETA

- Gris (Antistatic Polyamide)

REVESTIMIENTO

TAPIZADO

- AE (Era)
- CM (Step/Melange)
- FA (Synergy)

MFC

- Blanco
- Negro Antihuella
- Roble
- Acacia

MESA

- Blanco
- Negro Antihuella
- Roble
- Acacia

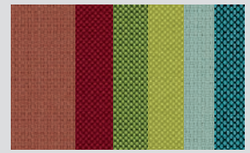
SOFT SEATING
(QYOS 200 & 400)

Asientos nómadas opcionales de conformación orgánica ergonómica ubicados a ambos lados de la mesa con respaldo de altura media.

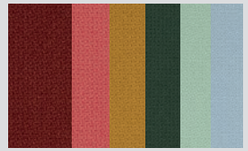
TAPESTRY



AE (Ära)



AI (Radio)



CM (Schritt/Melange)



FA (Synergie)



Diferentes sectores, diferentes usos

Las posibilidades de QYOS pueden potenciarse en distintos espacios. La cabina resulta de gran utilidad en distintos entornos y sectores en los que se produzcan habituales desplazamientos y conversaciones de personas.

El laboratorio | *Transformando espacios de concentración: Cabinas fonoabsorbentes QYOS* | ACTIU *INSPIRATION#4*

OFICINA

En entornos de oficina abiertos (open space), Qyos proporciona oasis de concentración para realizar tareas importantes, facilitando la productividad individual en medio del bullicio.

¿Qué aportan las cabinas en estos espacios?

- Privacidad
- Reuniones espontaneas
- Reuniones con externos
- Concentración
- Videoconferencias
- Inclusividad
- Salud Mental / confort
- Harmonía / respeto
- Adaptabilidad
- Flexibilidad
- Libertad (WFA)
- Soporte a visitas
- Reconfiguración
- Colaboración

SANIDAD

En entornos de atención médica, sirven como áreas de consulta privadas, brindando un espacio cómodo y silencioso para discusiones confidenciales.

¿Qué aportan las cabinas en estos espacios?

- Atención Privacidad
- Salud Mental
- Confort
- Libertad (WFA)
- Adaptabilidad
- Flexibilidad
- Colaboración
- Espontaneidad

EDUCACIÓN

En instituciones educativas, se convierten en espacios ideales para sesiones de estudio y tutorías, garantizando un entorno propicio para el aprendizaje

¿Qué aportan las cabinas en estos espacios?

- Privacidad
- Reuniones espontaneas
- Concentración
- Videoconferencias
- Inclusividad
- Salud Mental / confort
- Harmonía / respeto
- Adaptabilidad
- Concentración
- Confort
- Libertad (WFA)
- Reconfiguración

TRÁNSITO

En estaciones y aropuertos, QYOS sirve como un refugio temporal para viajeros que necesitan concentrarse en el trabajo mientras esperan sus conexiones.

¿Qué aportan las cabinas en estos espacios?

- Privacidad
- Confort
- Flexibilidad
- Adaptabilidad
- Concentración
- Videoconferencias
- Libertad (WFA)

HOSPITALITY

En hoteles, salones o centros de reunión, estas cabinas ofrecen áreas de trabajo temporales y tranquilas para profesionales itinerantes que buscan un lugar de concentración.

¿Qué aportan las cabinas en estos espacios?

- Privacidad
- Concentración
- Confort
- Libertad (WFA)
- Adaptabilidad
- Harmonía / respeto
- Reconfiguración



life *friendly* spaces

La nueva visión de ACTIU para empezar a operar desde las coordenadas del "Diseño centrado en la vida", creando espacios regenerativos e inclusivos que dan respuesta a las nuevas necesidades de vida de las personas y reduciendo el impacto ambiental

Diseño *regenerativo*

El diseño regenerativo representa una herramienta fundamental para restaurar y mejorar el estado de nuestro entorno, dejándolo mejor de cómo lo encontramos. Su objetivo es asegurar que los sistemas no solo mantengan sus cualidades, sino que también puedan satisfacer las necesidades futuras tanto de las personas como del ecosistema. Consiste en crear sistemas que imiten los procesos naturales y funcionen en armonía con su entorno, en lugar de oponerse a él.



Espacios *inclusivos*

A medida que crece la conciencia sobre la importancia de la diversidad y la inclusión en los espacios, resulta claro que centrarse únicamente en las barreras físicas no es suficiente. Existen otras limitaciones, como la neurodiversidad, que no siempre resultan evidentes a primera vista. Es fundamental diseñar un espacio inclusivo que permita considerar las diversas necesidades de todos los miembros del equipo para crear entornos que sean complacientes y propicios para la vida en ellos



Vida *híbrida*

Según la sociedad asume más el trabajo y el aprendizaje remotos, así como la capacidad de mantener la productividad desde cualquier parte, emerge una nueva era que celebra un estilo de vida híbrido. Este estilo de vida no implica estar anclado a un único lugar para trabajar, aprender y residir, sino tener la libertad de viajar y explorar nuevos destinos que enriquezcan nuestra experiencia.



"Mirar al futuro teniendo muy presente lo que ya somos"

Soledat Berbegal,
Consejera y Directora
de Reputación de Marca

En palabras de Soledat Berbegal, Consejera y Directora de Reputación de Marca, este nuevo paso en la organización supone una evolución natural que permite "mirar al futuro teniendo muy presente lo que ya somos". Y es que en los llamados "espacios compatibles con la vida" que propone la nueva estrategia de la marca de Castalla, la persecución del bienestar seguirá siendo prioritaria, con un enfoque regenerativo e inclusivo, que priorice la salud física, social y mental, a través de un equilibrio armonioso entre la vida profesional y la personal.

El enfoque del diseño centrado en la vida (Life-Centered Design) busca ampliar el alcance del diseño centrado en las personas, trascendiendo la mera sostenibilidad y el bienestar de las personas. Su propósito es diseñar de manera regenerativa, asegurando así espacios donde disfrutar una vida que merezca la pena vivirla.

Este viaje nos llevará a explorar nuevas formas de colaboración y co-creación, tanto con la naturaleza como entre nosotros como sociedad. Nos desafiará a buscar soluciones innovadoras que promuevan la armonía y el equilibrio en nuestro entorno, mientras satisfacen las necesidades humanas de manera sostenible y justa.

Próximamente os contaremos como estamos explorando nuevas formas de integrar la regeneración ambiental, el bienestar humano y la equidad social en nuestros procesos y productos. Esto no solo implicará repensar cómo creamos espacios, sino también cómo interactuamos con el entorno natural y cómo nos relacionamos entre nosotros como sociedad. En última instancia, el diseño centrado en la vida nos desafía a considerar no solo cómo podemos mejorar nuestras vidas en el presente, sino cómo podemos asegurar un futuro próspero y sostenible.

PROYECTOS

NEXTLANE, Madrid

Coincidiendo con su cambio de nombre, con el que la compañía especializada en soluciones de software para la industria de la automoción apuesta por mantenerse a la vanguardia de la innovación, Nextlane (antes Imaweb) estrena nueva imagen en sus oficinas. Un espacio que refleja la filosofía de una empresa joven, con mucho teletrabajo y una gran flexibilidad, que combina estética y funcionalidad, y no escatima en mobiliario de calidad.

Fotografías de Eva Casado

Tras cinco años trabajando en un emplazamiento privilegiado de Madrid, junto al parque empresarial Cuatro Torres Business Area (CTBA), Imaweb decide dar una nueva imagen a sus oficinas, acorde a su nuevo nombre, Nextlane. Un proyecto que la empresa encarga a la arquitecta experta en el sector, Liliana Baztan Cerruti, y en el que **Actiu participa con un mobiliario acorde a la filosofía de la marca**.

Las oficinas, que con la fusión han crecido, pasando de una planta a dos, debían **reflejar el enfoque de una empresa joven y con una organización jerárquica horizontal**. Espacios abiertos, a excepción de los despachos reservados a la alta dirección y los CEOs fundadores, que potencien la colaboración y, al mismo tiempo, garanticen las condiciones necesarias para la concentración y el trabajo en solitario.

> Elementos naturales, como el gran jardín vertical o las jardineras que rematan las cabeceras de las mesas, potencian la conexión con la naturaleza de un espacio perfecto para presentar a la nueva empresa y recibir, tanto a partners, como a proveedores.









En línea con el carácter joven y dinámico de la empresa, los puestos operativos ocupan un espacio diáfano, distribuido en varias zonas y que asegura el confort acústico de los trabajadores.
El uso de cabinas Qyos de distintos tamaños, para llamadas y reuniones, permiten a los trabajadores disfrutar de distintos niveles de privacidad dentro del mismo espacio. Una solución perfecta para espacios amplios, que permiten utilizar el espacio sin hacer modificaciones estructurales.









¿Cómo se distribuyen los espacios?

En línea con el carácter joven y dinámico de la empresa, los puestos operativos ocupan un espacio diáfano, distribuido en varias zonas y que asegura el confort acústico de los trabajadores. Una primera, con mesas Vital Plus con separadores fonoabsorbentes y sillas Trim; y otra con un grado de privacidad mayor, gracias al sistema modular Link y paneles giratorios 360 que separan espacios y aportan una mejor acústica.

Cabinas Qyos de distintos tamaños, para llamadas y reuniones, permiten a los trabajadores disfrutar de distintos niveles de privacidad dentro del mismo espacio. Tanto las Qyos 100, reservadas para el trabajo individual y la concentración, como las Qyos 200, para pequeñas reuniones y con capacidad para dos personas, garantizan el aislamiento acústico y bienestar de todo el equipo. Una solución perfecta para espacios amplios, que permiten utilizar el espacio sin hacer modificaciones estructurales, aprovechando todo el espacio y maximizando las prestaciones para las personas que lo ocupan.

La movilidad también juega un papel fundamental, con mesas Mobility regulables en altura a través de un sistema de elevación eléctrico, que invitan al cambio postural y un estilo de trabajo más saludable, en los despachos, y soportes móviles Caddy como elementos de apoyo.

Elementos naturales, como el gran jardín vertical o las jardineras que rematan las cabeceras de las mesas, potencian la conexión con la naturaleza de un espacio perfecto para presentar a la nueva empresa y recibir, tanto a partners, como a proveedores.

Nextlane

Lugar: Madrid.
Cliente: Nextlane
Arquitecta: Liliana Baztan Cerruti
Marca Mobiliario: Actiu
Área construida: 700 m²
Año: 2023.
Fotografías: Eva Casado

Soluciones Acústicas

- **Cabinas acústicas:** las cabinas fonoabsorbentes ofrecen una variedad de soluciones acústicas para mejorar el confort, la privacidad y la productividad en diferentes espacios, sin necesidad de hacer modificaciones estructurales.

- **Separadores fonoabsorbentes:** la instalación de separadores fonoabsorbentes móviles es una solución innovadora para mejorar la acústica en espacios de trabajo y otros entornos, permitiendo la separación de espacios de forma rápida y sencilla, además de permitir gracias a su movilidad 360º, hacer el espacio más privativo o menos..

- **Salas acristaladas:** acristalar las salas de reuniones en un espacio abierto proporciona una solución efectiva para reducir el ruido, mantener la privacidad cuando sea necesario y mejorar la estética y funcionalidad del entorno laboral.

- **Paredes en madera:** el uso de paredes de madera para la fonoabsorción no solo ofrece beneficios en términos de acústica y confort, sino que también agrega valor estético y sostenible al ambiente interior.

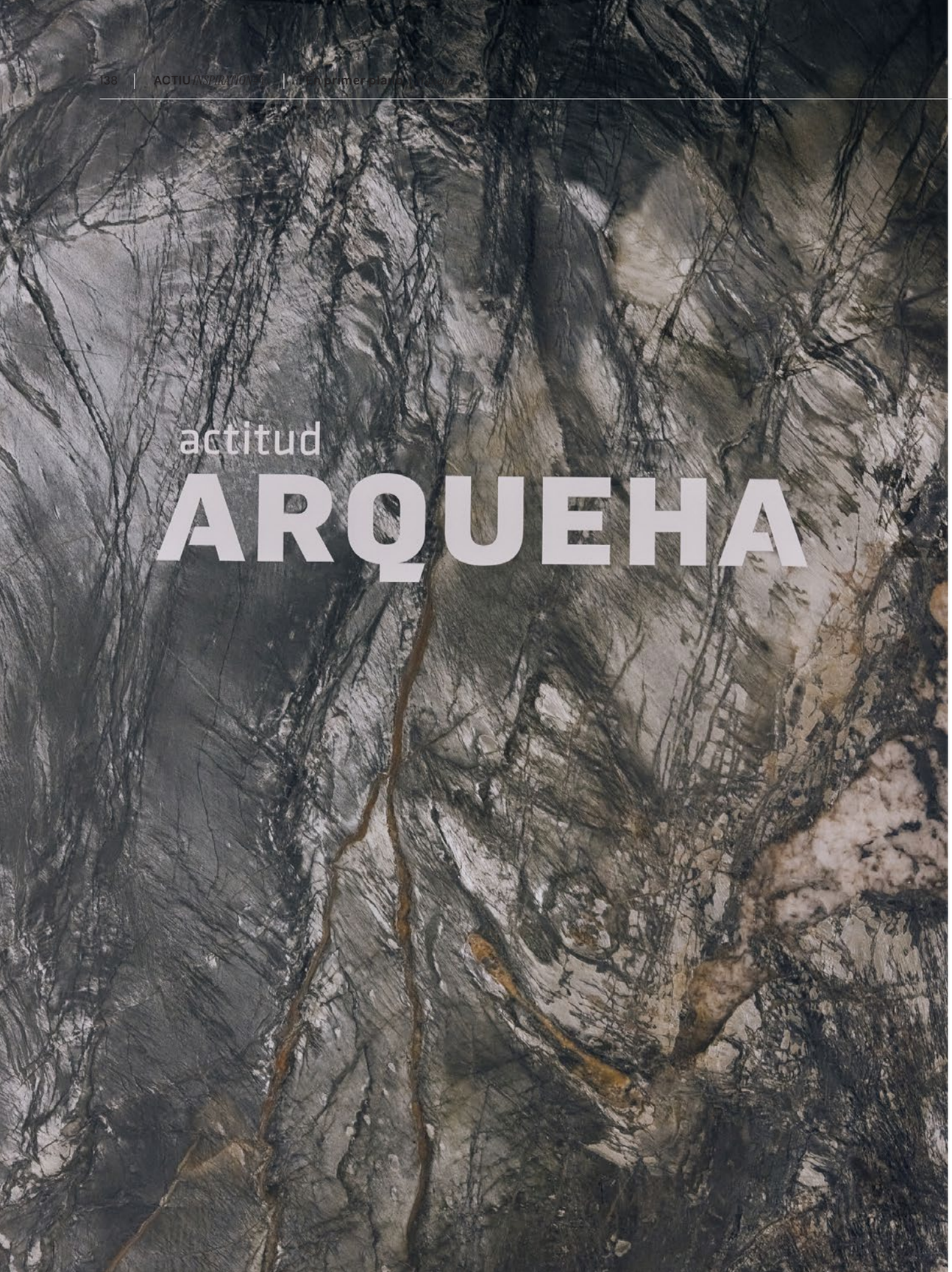
DESCUBRE LAS OFICINAS DE NEXTLANE
https://www.actiu.com/es/mobiliario-oficinas/nextlane/



¿Sabías que...

empezar la jornada laboral con canciones animadas favorece el *desarrollo de tareas*?

Conoce nuestras playlists para mejorar la jornada laboral y diseña las tuyas aquí:



PROYECTOS

ARQUEHA

Estudio Integral de Arquitectura y Urbanismo

ARQUEHA es un estudio de arquitectura formado por sus dos socios fundadores y un grupo polivalente de 40 profesionales de arquitectura, urbanismo y diseño de interiores. Tiene 20 años de experiencia en la construcción con numerosas obras y proyectos realizados, que incluyen grandes promociones de viviendas, edificios de servicios, tanto en el sector público como privado, casas unifamiliares exclusivas y rehabilitación de edificios.

Fotografías de Nerea Coll

En **ARQUEHA** tenemos una amplia experiencia en el sector residencial, avalada por años de exitosa colabración con numerosos promotores. Un estudio exhaustivo permite obtener el máximo aprovechamiento del espacio, cuidando a la vez la calidad de las viviendas. La tecnología BIM permite reducir la desviación entre lo proyectado y lo ejecutado, rasladando la preocupación por mantener los costes hasta finalizar del proceso constructivo.

Un enfoque integral y personalizado

Nuestro estudio se caracteriza por su enfoque integral en cada proyecto, adaptando las soluciones a las necesidades específicas de cada cliente, presupuesto y entorno.

Nuestro compromiso con la innovación y la sostenibilidad se refleja en la integración de tecnologías de última generación y prácticas ecológicas en nuestros diseños, buscando un equilibrio entre la eficiencia energética y el bienestar del usuario.

> Es importante de conectar con el cliente, empatizar con él, llegar al fondo, concretar la solución para optimizar los recursos, ceñirse a la realidad y materializarlo adecuadamente. Y para ello se busca la eficiencia con ayuda de la última tecnología.





ARQUEHA Internacional

En Arqueha, nos caracteriza la pluralidad y la internacionalidad de nuestro equipo de trabajo. Somos conscientes de que estamos en un mundo cada vez más cercano, donde las tecnologías ayudan a hacer desaparecer las fronteras y hacen el trabajo diario y la operatividad más fácil todavía. Es cada vez más sencillo entendernos en cualquier parte del mundo, es un hecho.

Colaboramos desde hace tiempo con despachos internacionales ejerciendo el papel de arquitectos locales realizando labores de gestión con administraciones, coordinando el proceso operativo y estando a pie de obra. Tenemos experiencia y la facilitamos a cualquier empresa inversora que desee trabajar o invertir aquí.

Por otro lado, trabaja como una consultora para clientes que invierten o planean hacerlo a nivel internacional. Su experiencia abarca diversos países, como Albania, Marruecos o Arabia Saudí entre otros. Cuentan con total disponibilidad de movilidad y para establecerse en cualquier parte del mundo según las necesidades del proyecto o para llevar a cabo con-sultorías y gestiones.

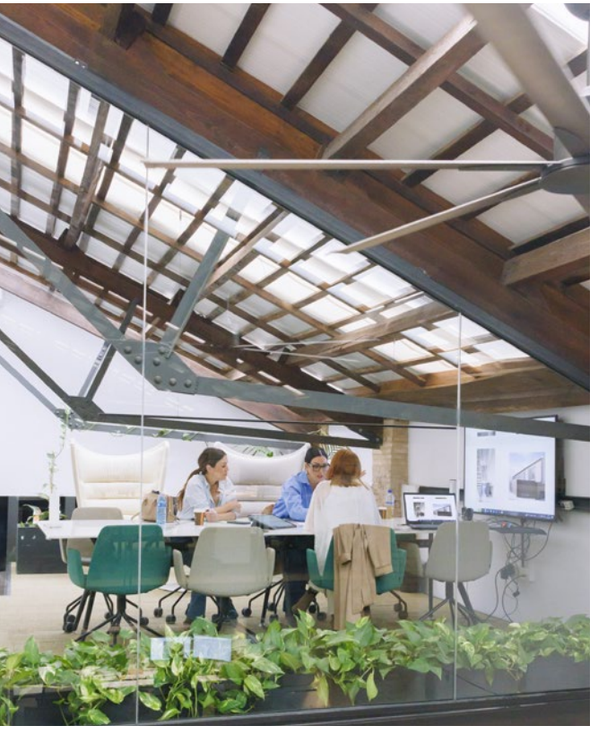






Las nuevas oficinas de Arqueha, situadas en la Calle Marvá 13, son un proyecto iniciado en 2021, que transformó una nave industrial construida en el año 1940 de 1.100 m² de superficie, ubicada en el interior de un patio de manzana del barrio de Arrancapins, en una nuevo foco de actividad.

Un edificio que cuenta con un espacio abierto central, salas de reuniones, espacios y cabinas de concentración, espacios de trabajo en equipo, área de servicios y patio trasero, para fomentar el bienestar y la productividad del equipo.





Gusto por el detalle y por el buen diseño

La **ACTITUD ARQUEHA** significa el gusto por el detalle y la apuesta por el buen diseño. Proporcionamos un trato personalizado y cercano, pues nuestro objetivo es mejorar y facilitar la vida de las personas a través del espacio.

El estudio se encarga de innovar y capacitar a su equipo en tecnología y nuevas metodologías, integrando sostenibilidad y bienestar en sus proyectos, realizando un gestión integral de los proyectos.

Además, el uso de tecnología BIM (Building Information Modeling) facilita la introducción continua de mejoras tanto en materia de eficiencia energética como en el proceso de trabajo.

El estudio ofrece una amplia gama de servicios que abarcan diferentes secciones:

Arquitectura: abarcamos desde proyectos de vivienda unifamiliar y rehabilitación de edificios históricos hasta grandes promociones inmobiliarias y edificios de servicios para el sector público y privado.

Urbanismo: ofreciendo soluciones integrales para el diseño de ciudades y espacios públicos, incluyendo planificación urbana, diseño de parques y jardines, y proyectos de regeneración urbana.

Interiorismo: creamos espacios interiores funcionales, estéticos y confortables, adaptándose a las necesidades y preferencias de cada cliente.

Algunos de los proyectos destacados en los que Arqueha ha dejado su sello, son:

Benicalap: Un barrio pionero en Valencia que aspira a ser climáticamente neutro, integrando estrategias de sostenibilidad y eficiencia energética.

Hotel Vincci Lys, Valencia: Un hotel boutique que destaca por su diseño elegante y contemporáneo.

Sistar Cohabitatge: Un lugar en el que convivir que esté adaptado a sus necesidades actuales y futuras, sostenible y saludable..

Nuevas Oficinas Edicom: Un diseño arquitectónico único que exhibe la tecnología y vanguardia distintivas de la empresa.

Sede Viokox: Una imagen renovada, unas oficinas modernas donde la creatividad y los espacios colectivos de trabajo juegan un papel importante en la concepción de las mismas.

Torre Ikon: Gracias a la asociación de la promotora Kronos Homes, en colaboración estrecha entre Arqueha y el estudio de Ricardo Bofill (RBTA), han obtenido como resultado un edificio excepcional que combina el legado del arquitecto con la visión contemporánea de la arquitectura.



actitud

ARQUEHA

ARQUEHA proporciona una gestión integral del proyecto. Una completa integración y uso de tecnología BIM (Building Information Modeling) facilita la introducción continua de mejoras, tanto en materia de eficiencia energética como en el proceso de trabajo. El cliente recibe asesoramiento técnico completo a lo largo de todas las fases de la promoción, con la especial atención a sus necesidades, para combinarlas con la viabilidad técnica y económica del proyecto.

ARQUEHA tiene una amplia experiencia en el sector residencial, avalada por años de exitosa colaboración con numerosos promotores. Un estudio exhaustivo permite obtener el máximo aprovechamiento del espacio cuidando a la vez la calidad de las viviendas.

Detrás de cada proyecto elaborado en ARQUEHA hay un grupo humano dinámico, eficiente y tecnológico, comprometido, con experiencia y capacidad, aval para poder materializar los proyectos con garantías. La preocupación por la calidad da como resultado una arquitectura a medida, ética, realista y adaptada a las necesidades de cada cliente. Somos un equipo de arquitectos con actitud.

DESCUBRE + SOBRE ARQUEHA
Carrer de Marvà, 19,
46007 València,
T. 963 404 201
nuevosproyectos@arqueha.com
www.arqueha.com



ECOCERO
Diseño de soluciones acústicas
comprometidas con el medio ambiente.

La revolución acústica. *Diseñando los espacios del futuro.*

En la configuración de los espacios modernos, desde ambientes educativos hasta oficinas y hoteles, un componente crítico que a menudo no recibe la atención necesaria es el diseño acústico. Este aspecto es vital porque el ambiente sonoro de estos lugares influye directamente en el bienestar y la productividad de las personas. Investigaciones demuestran que un entorno acústicamente equilibrado puede mejorar significativamente la comprensión y concentración en las aulas, impulsar la eficiencia en el trabajo y aumentar el confort en entornos de hospedaje. Sin embargo, alcanzar la acústica ideal en estos espacios multifuncionales presenta retos considerables debido a sus distintos requerimientos operativos.

Con los avances en tecnología y nuevos materiales, las soluciones para estos desafíos acústicos se han vuelto más accesibles. Los desarrollos recientes en materiales acústicos no solo permiten una mejor absorción y aislamiento del sonido, sino que también ofrecen alternativas sostenibles y estéticamente atractivas, cumpliendo con las exigencias de un diseño ambientalmente consciente. Vamos a explorar la importancia de implementar principios acústicos efectivos en el diseño de espacios multifuncionales y cómo las innovaciones en este campo pueden contribuir a crear ambientes más propicios para diversas actividades.

La acústica, o la ciencia que estudia el sonido, es clave para entender cómo nuestros entornos afectan nuestras actividades diarias. En un espacio educativo, el ruido de fondo y la reverberación pueden entorpecer la comunicación entre profesores y estudiantes, afectando la calidad del aprendizaje. En el ámbito laboral, estos mismos factores pueden disminuir la concentración y la productividad. Mientras tanto, en hoteles, un diseño acústico pobre puede comprometer el descanso y la satisfacción del huésped.



Para optimizar estos entornos, es esencial minimizar el ruido de fondo y controlar la reverberación a través del uso de materiales que absorben el sonido. Estos pueden ser aplicados en paredes, techos y mobiliario, contribuyendo a un entorno más sereno y funcional.

La investigación en este campo ha revelado que mejoras en la acústica de un espacio pueden tener un impacto positivo en el rendimiento y bienestar de sus ocupantes. Por ejemplo, estudiantes en aulas con control acústico adecuado experimentan una mejora en la comprensión lectora y una mayor capacidad de concentración. En oficinas, un ambiente bien acondicionado acústicamente puede fomentar una mayor productividad y reducir el estrés laboral. Y en hoteles, asegurar un ambiente tranquilo puede ser decisivo para la percepción de calidad y confort por parte de los huéspedes.

Los avances tecnológicos han permitido el desarrollo de materiales innovadores con propiedades acústicas superiores. Entre estos, los paneles acústicos fonoabsorbentes destacan por su capacidad para reducir la reverberación y mejorar la inteligibilidad del habla, lo que es fundamental en cualquier tipo de espacio. Además, los paneles acústicos de ECOcero están fabricados con botellas de plástico recicladas, para fabricar cada metro cuadrado de producto se reciclan 75 botellas de plástico, reforzando el compromiso con la sostenibilidad ambiental.

Estos materiales ofrecen una gran flexibilidad en términos de diseño, permitiendo su integración en diversos estilos arquitectónicos. Se pueden personalizar en una amplia gama de colores, formas y texturas, enriqueciendo así la experiencia estética y funcional de los espacios.

El diseño adaptado a la acústica representa una revolución en cómo conceptualizamos y habitamos nuestros espacios, fusionando estética de alto nivel con funcionalidad esencial. En esta intersección, se abren nuevas posibilidades para integrar soluciones acústicas en cualquier diseño, incluso aquellos considerados premium o de lujo, sin comprometer su visión estética. Los avances en materiales y tecnologías acústicas permiten a arquitectas y diseñadores incorporar elementos fonoabsorbentes que complementan y realzan el diseño interior y arquitectónico, desde paneles acústicos personalizables hasta soluciones integradas que se camuflan dentro de la estética existente.

> Los paneles acústicos de ECOcero están fabricados con botellas de plástico recicladas, para fabricar cada metro cuadrado de producto se reciclan 75 botellas de plástico, reforzando el compromiso con la sostenibilidad ambiental.







Colaboraciones | *ACTIU&ECOcero : Cocreando espacios para el bienestar* | ACTIU *INSPIRATION#4* | 153

Hemos transformado las aburridas reuniones interdepartamentales en reuniones creativas que, junto a profesionales del diseño y el arte, generan sinergias extraordinarias.



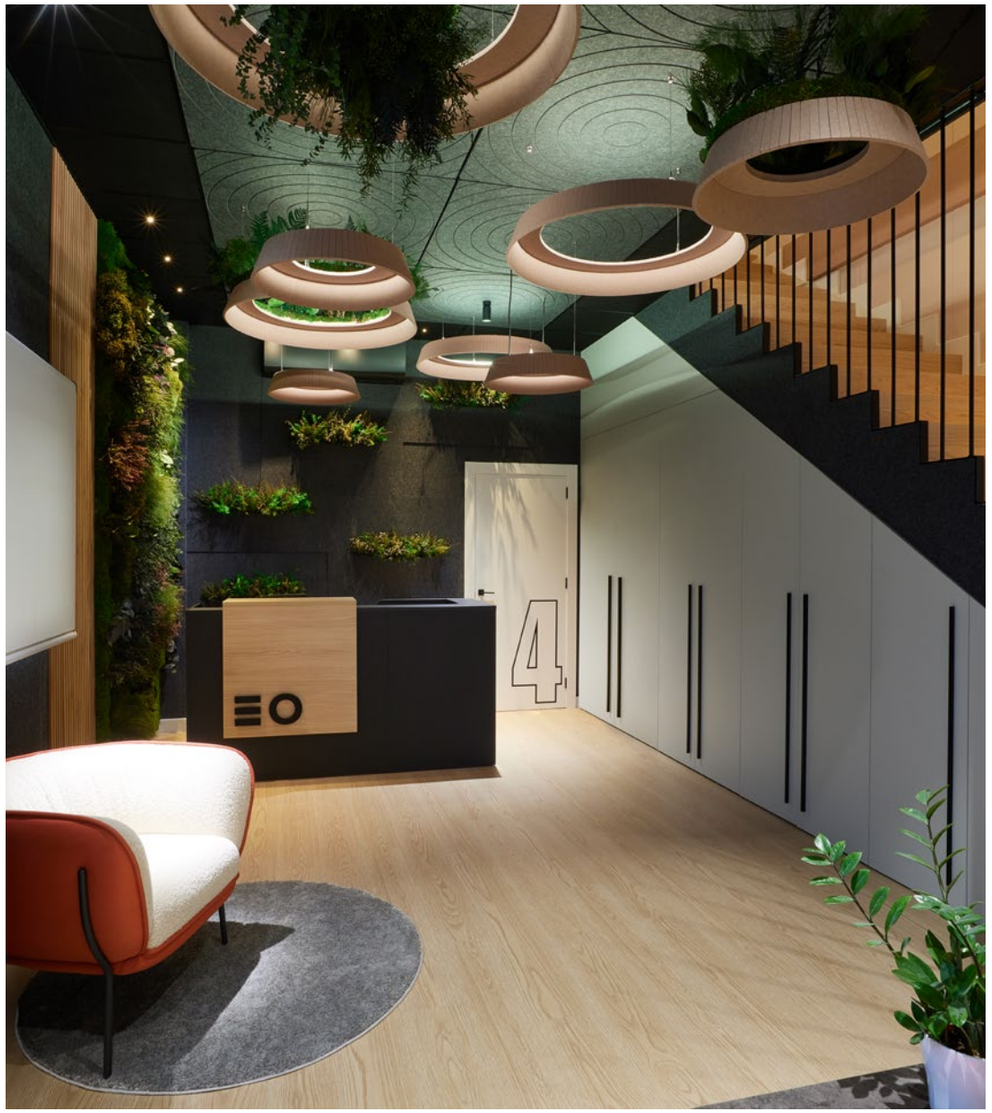
Esta adaptabilidad significa que el acondicionamiento acústico ya no se percibe como una limitación, sino como una oportunidad para innovar. Se pueden crear ambientes que no solo son visualmente impresionantes, sino que también ofrecen una experiencia auditiva superior, contribuyendo a espacios que promueven el bienestar y la funcionalidad. Por ejemplo, en hoteles de lujo, las soluciones acústicas se pueden diseñar para alinear con el tema y estilo del espacio, asegurando que la tranquilidad y el confort acústico sean elementos centrales de la experiencia del huésped. En oficinas de alta gama, los espacios pueden ser diseñados para fomentar la concentración y la colaboración, usando soluciones acústicas que se integran a la perfección con un diseño moderno y minimalista.

La personalización juega un papel clave, permitiendo la creación de soluciones acústicas únicas que se adaptan no solo a las necesidades funcionales de un espacio, sino también a sus objetivos estéticos. Con una paleta amplia de materiales, texturas, colores y formas, el diseño acústico se transforma en una herramienta creativa que enriquece el ambiente, desde lo visual hasta lo sensorial. Esta aproximación demuestra cómo la funcionalidad acústica puede coexistir con la estética premium, redefiniendo los espacios de vida, trabajo y ocio para satisfacer los estándares más altos de diseño y confort.

Más allá de la mejora en la claridad del habla y la reducción del ruido, la implementación de soluciones acústicas bien diseñadas trae consigo beneficios adicionales. Estos incluyen una mayor atención y comprensión por parte de los usuarios, una reducción en los niveles de estrés y un aumento en el bienestar general. Este enfoque holístico hacia el diseño acústico no solo responde a las necesidades inmediatas, sino que también anticipa las demandas futuras de espacios más adaptables y multifuncionales.

La inclusión de prácticas sostenibles y la aplicación de tecnologías avanzadas en el diseño acústico reflejan un movimiento hacia la creación de entornos que son inclusivos, versátiles y preparados para enfrentar los desafíos del futuro. Al educar sobre la importancia de la sostenibilidad ambiental a través del uso de materiales reciclados y tecnologías eficientes, estos espacios sirven como modelos a seguir, promoviendo la responsabilidad ambiental entre sus ocupantes.

A medida que avanzamos, es vital que continuemos explorando y adoptando innovaciones que mejoren la calidad y funcionalidad de nuestros espacios de vida, trabajo y ocio. La acústica juega un papel fundamental en este proceso, ofreciendo oportunidades ilimitadas para mejorar, innovar y liderar hacia un futuro más eficiente, sostenible y acogedor en el diseño de espacios multifuncionales.





ECOcero

Think green, keep it clean

En **ECOcero** nos dedicamos a hacer paneles acústicos fonoabsorbentes, con la particularidad de que estos paneles están fabricados con botellas recicladas. Por cada metro cuadrado de material reciclamos 75 botellas de plástico. Estos años hemos conseguido reciclar la friolera de 5 millones de botellas.

Una de nuestras señas de identidad es hacer accesible el confort acústico a todas las personas, de forma simple, rápida, sostenible y estética.

Para ello utilizamos la última tecnología para lograr el máximo beneficio en acondicionamiento acústico, presentando soluciones acústicas para cualquier tipo de espacio.

Nacimos en Alicante en 2017 y poco a poco hemos conseguido situarnos como una de las empresas referentes en el sector. Con más de 2000 proyectos realizados el último año, somos una de las mayores empresas de acondicionamiento acústico de Europa. Estamos en más de 20 países en 4 continentes.

Nuestros paneles acústicos ecológicos son ideales para espacios como hoteles, gimnasios, oficinas, restaurantes o colegios. Están diseñados para adaptarse a las necesidades y las tendencias más novedosas. En **ECOcero** contamos con algunos de los mejores diseñadores del momento a la par que podemos hacer todo tipo de trabajos a medida. Se trata de un producto muy versátil que puede ser fabricado con la forma, dimensiones, colores y acabados que requiera cada proyecto.

DESCUBRE + SOBRE ECOcero
C. del Bronce, 8B, 03690
Sant Vicent del Raspeig, Alicante
T: 912 98 02 08
Email: hola@ecocero.com
www.ecocero.com

PROYECTOS

CIDA

El Centro de Innovación Digital Avanzado de la Comunitat Valenciana (CIDA), es el centro para la digitalización de la Formación Profesional cuyos referentes son la innovación aplicada, la investigación, el impulso de la transformación económica y la excelencia en las competencias del alumnado de Formación Profesional.

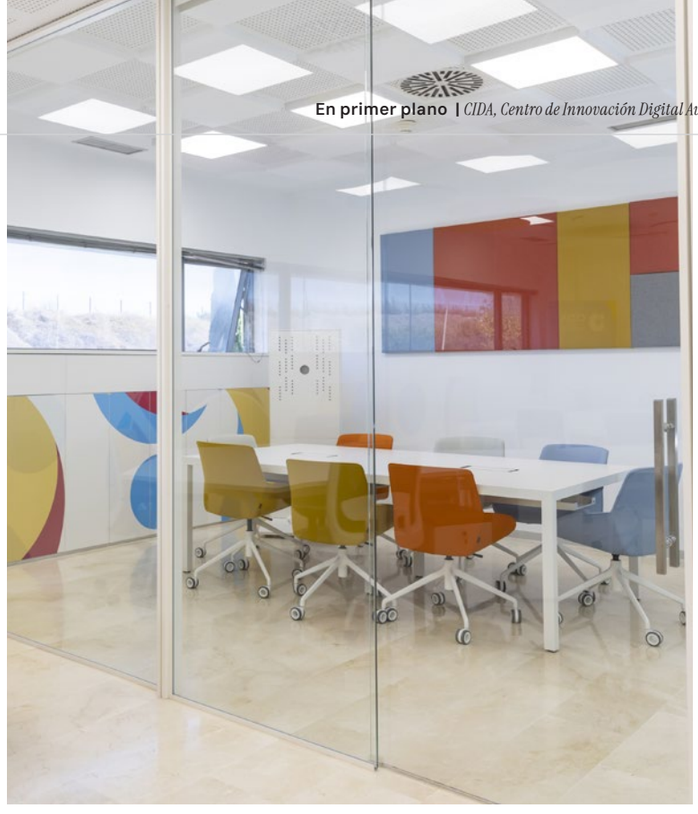
Los objetivos fundamentales de este centro son la vigilancia tecnológica, el desarrollo de nuevas metodologías de aprendizaje, la investigación e innovación aplicada y la transferencia de los resultados de los proyectos de I+D+i, referenciado a todos los centros educativos que imparten Formación Profesional en la Comunidad Valenciana, aportando a la sociedad profesionales altamente cualificados.

Fotografías de Inma Juan // *Pictures by Inma Juan*

El CIDA ha confiado directamente en ACTIU para poder dar forma a un **espacio multidisciplinar** en el que se puedan desarrollar de forma efectiva las acciones de las distintas áreas. Los colores de su identidad corporativa han sido claves para la elección de los tapizados y el mobiliario, así como los elementos decorativos que completan las estancias.

En el espacio se han instalado mesas móviles y estáticas. Unas para los puestos de trabajo fijo y continuado y las otras para fomentar la puesta en común y las sinergias entre las distintas áreas que componen el centro de innovación. Para posibilitar esta movilidad se han utilizado sillas con ruedas para poder darles uso en una u otra zona, según el momento o proyecto.

Tres estancias divididas por láminas correderas de cristal que permiten por una parte el trabajo de forma individual, por áreas o en conjunto.





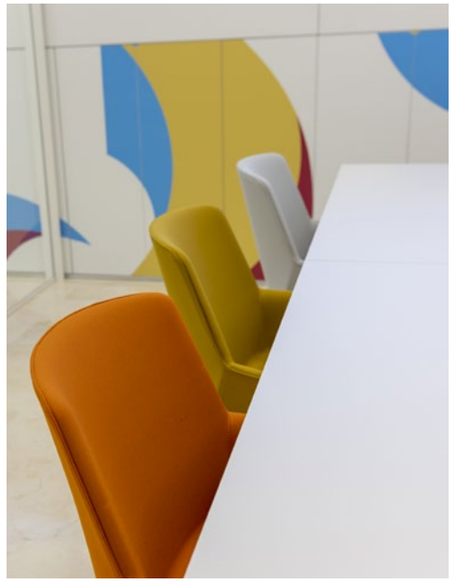
El proyecto surge con la finalidad de crear un espacio dónde las distintas áreas puedan trabajar de forma conjunta para que las sinergias puedan fluir; un espacio inspiracional y diferenciado al resto de espacios de educación, combinando diseño, tecnología y modulabilidad y flexibilidad.

Para conseguirlo se ha aplicado la metodología Cool Working, dotándolo de espacios de aprendizaje, colaboración, socialización, privacidad y focus. Y aunque tienen importancia en todos estos casos, es sobre todo en los dos últimos donde los elementos de fonoabsorbencia aportan un plus facilitador. Los paneles acústicos en el techo y en las paredes reducen las reverberaciones además de ejercer una función decorativa; los sillones Longo Pod permiten reuniones rápidas e informales sin renunciar a una dosis de intimidad; y las salas cerradas con cristal para reuniones resultan ya un clásico moderno que siempre es efectivo al proyectar transparencia hacia afuera y aportar paz cuando estás en ellas.

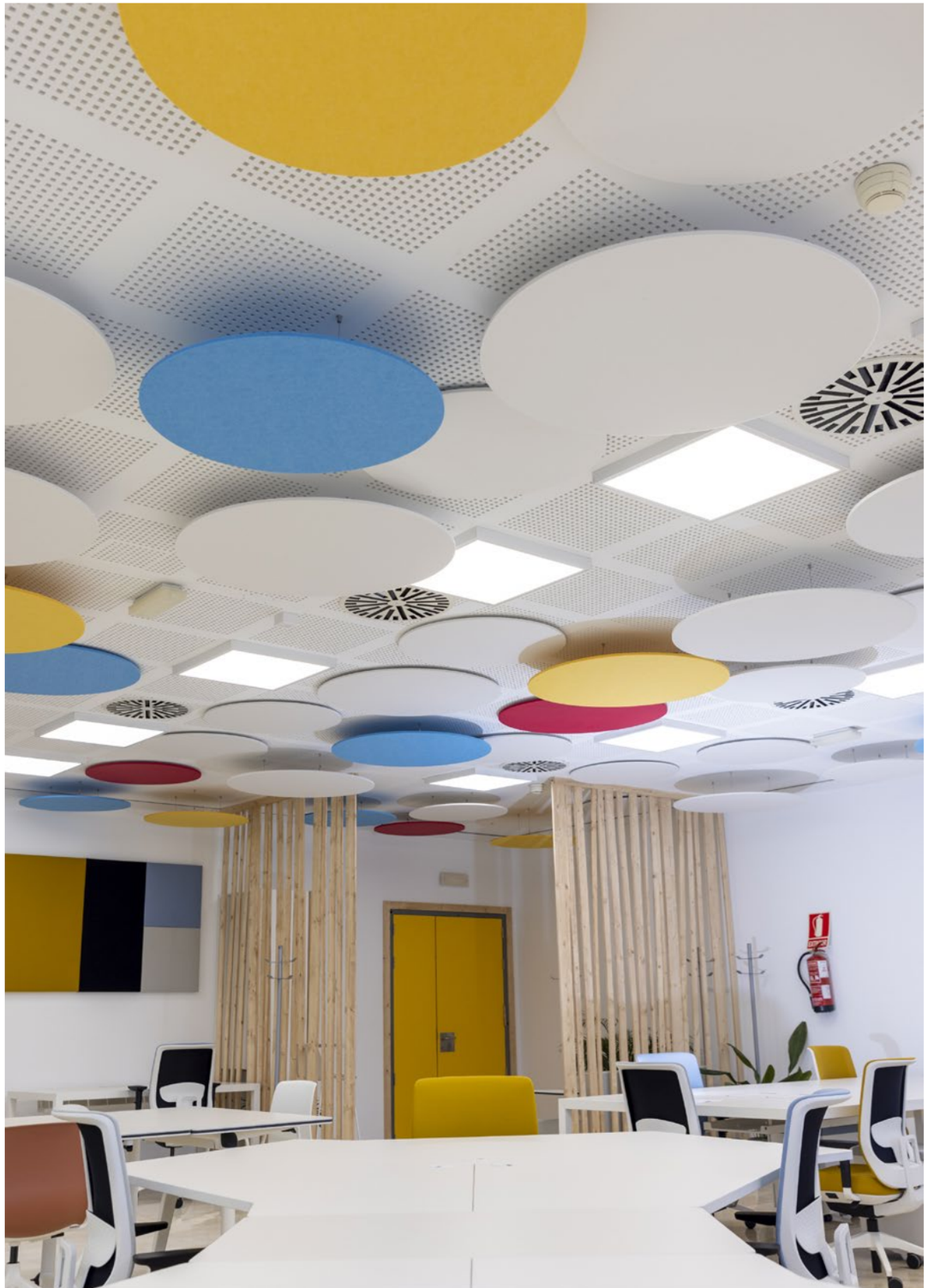




El resultado son cuatro zonas de actuación diferenciadas que pueden trabajar de forma separada o conjunta a través de la instalación de un mobiliario flexible y dinámico.







¿Cómo se distribuye el CIDA?

- El **Área de Activos Digitales** de la Formación Profesional se enfoca en analizar y experimentar elementos de hardware para mejorar procesos en diversas áreas a medio y largo plazo. Colabora estrechamente con empresas de I+D, centros tecnológicos y el proyecto Distrito Digital de la Generalitat Valenciana para desarrollar nuevo hardware.

- El **Área de Usos Digitales** se encarga del análisis, ensayo e implementación de software y aplicaciones digitales en distintas áreas profesionales, además de proporcionar asesoramiento y mantener una plataforma específica para la Formación Profesional.

- El **Área de Innovación Digital Avanzada** impulsa procesos innovadores en la gestión mediante la digitalización en los centros de formación profesional, colaborando en el desarrollo e implantación de nuevos procesos de digitalización en gestión. Investiga y diseña escenarios de aprendizaje basados en competencias digitales para optimizar aspectos de gestión, organización, recursos, metodologías y herramientas.

- El **Área de Internacionalización** se enfoca en desarrollar estrategias para incorporar el componente internacional en las actividades digitales de la Formación Profesional y contribuir a la internacionalización del sistema productivo relacionado con la digitalización de la industria. Participa en proyectos internacionales para transferir el modelo del CIDA a otras regiones.

Soluciones Acústicas

- **Paneles fonoabsorbentes en paredes:** colocar paneles fonoabsorbentes pegados a la pared puede mejorar significativamente la calidad acústica de un espacio, reducir el ruido no deseado y crear un entorno más cómodo y funcional.
- **Paneles fonoabsorbentes en techo:** la instalación de paneles fonoabsorbentes suspendidos del techo ofrece beneficios similares a los de los paneles pegados a la pared, pero con la ventaja adicional de aprovechar el espacio vertical y proporcionar una mayor flexibilidad de diseño en el espacio.
- **Salas acristaladas:** acristalar las salas de reuniones en un espacio abierto proporciona una solución efectiva para reducir el ruido, mantener la privacidad cuando sea necesario y mejorar la estética y funcionalidad del entorno laboral.
- **Longo Pod:** el uso de elementos como el Longo Pod de Actiu proporciona una solución integral para la gestión del espacio y del ruido en entornos de trabajo abiertos, mejorando la privacidad, la concentración y el bienestar de los empleados.

DESCUBRE LAS OFICINAS DEL CIDA

https://www.actiu.com/es/mobiliario-educacion/cida/

¿Sabías que...

el *jazz* y la *música clásica* nos ayudan a afrontar proyectos que requieren atención al detalle?



Conoce nuestras playlists para mejorar la jornada laboral y diseña las tuyas aquí:



PROYECTOS

SANTA MARÍA BUSSINESS & CONFERENCE CENTER

Santa María Bussiness & Conference Center, es un centro de educación continua y una nueva forma de aprendizaje en Panamá que busca la excelencia a través de su cualificado equipo de profesionales. Uno de sus objetivos es que sus clientes vivan una experiencia única y para ello han confiado en el diseño del espacio, la innovación y la multifuncionalidad para crear áreas confortables en las que sus miembros puedan explotar al máximo sus capacidades.

El proyecto surge con la finalidad de **crear un nuevo concepto de espacios para conferencias, reuniones y talleres gerenciales del más alto nivel**, todo ello sumado a oficinas privadas para la atención a clientes. Esta necesidad condujo a plantear áreas que pudieran funcionar tanto de forma abierta como cerrada, espacios flexibles donde poder interactuar sin estar condicionado a una actividad específica.

Los arquitectos de Designers, Armando Espinosa y Lina de Mendoza, se reunieron con Organitec, distribuidor de Actiu en Panamá, para elegir un mobiliario moderno y flexible, que aporta versatilidad a los espacios.

Para el área de recibo se han utilizado elementos y productos que permiten usar este espacio como área de bienvenida, pero también como área de eventos o actividades promocionales, así como un área de trabajo abierta. **Se ha apostado por las líneas rectas que se rompen con muebles circulares o asientos redondeados a juego con los círculos del techo.** En este espacio principal también se juega con otros elementos como el jardín vertical para complementar esta importante sala que recibe a quienes visitan Santa María Bussines Congress.

Dentro de la formalidad y seriedad del espacio los muebles escogidos también pretenden aportar un toque de diversión a la vez que aportan color; los tonos utilizados han sido grises, azules y ocres...

En el salón de conferencias, con capacidad para 80 personas, uno de los retos solucionados con éxito fue conseguir establecer distintos niveles mediante un **sistema de gradas que permiten que los estudiantes tengan mejor visibilidad y a su vez mayor interacción tanto entre ellos como con el profesorado**. La silla Spacio con ruedas y cojín, concepto de uso polivalente y un diseño ligero fue la elegida para este espacio. Junto a ellas, las mesas Talent con función de atril, abatibles, regulables en altura y móviles, perfectas para este espacio enfocado al aprendizaje.





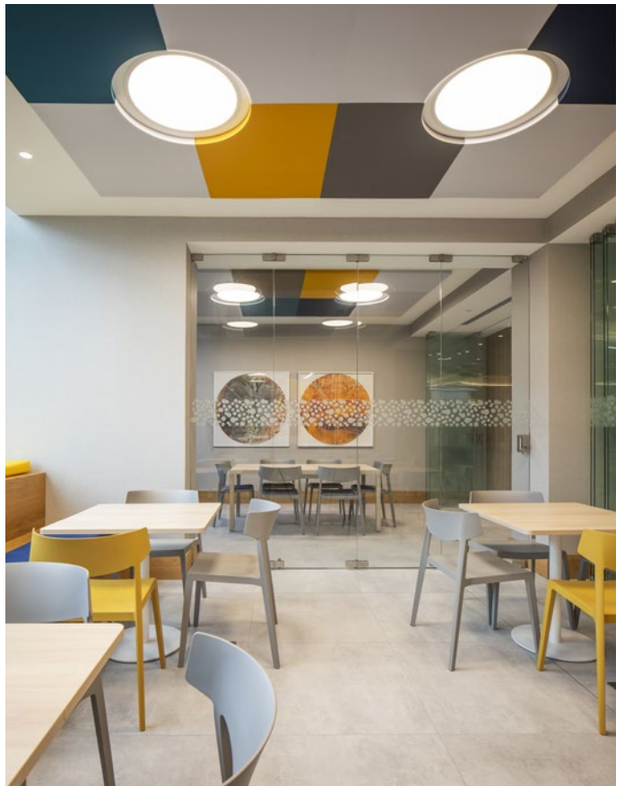






La cafetería, es un espacio esencialmente flexible; para dar respuesta a esta gran versatilidad, se ha optado por muebles cómodos, ligeros y fáciles de manipular, como la silla Wing, perfecta para uso colectivo, con acabados coloridos y que pueden ser fácilmente apiladas cuando no están en uso. Éstas se combinan con el programa de mesas Tabula, con un diseño atemporal y polivalencia que le permite adaptarse a cualquier entorno, y mesas Prisma para los grupos de mayor tamaño.









¿Cómo se distribuyen los espacios?

Tanto en el auditorio como en las zonas de cafetería, el uso de paneles fonoabsorbentes de Ecocero aportan un excelente confort acústico que permite que los múltiples usos de cada área no se vean afectados por la reverberación del sonido.

La distribución de espacios también contempla oficinas cerradas para el trabajo o el estudio. En ellas se combina el programa de mesas Twist, que con un diseño contemporáneo recrea una oficina de estilo orgánico y fresco, con dinámicas sillas Efit. Bucks móviles con cojín aportan un espacio adicional de encuentro para charlas o reuniones informales.

En definitiva, una colaboración en la que Designers contó con Actiu para convertir este edificio multifuncional en un espacio referente en Panamá dentro del mundo empresarial y formativo con el que el público se sienta cómodo y pueda trabajar de forma eficiente en todas y cada una de sus estancias.

Soluciones Acústicas

- **Paneles fonoabsorbentes en paredes**: colocar paneles fonoabsorbentes pegados a la pared puede mejorar significativamente la calidad acústica de un espacio, reducir el ruido no deseado y crear un entorno más cómodo y funcional.

- **Paneles fonoabsorbentes en techo**: la instalación de paneles fonoabsorbentes suspendidos del techo ofrece beneficios similares a los de los paneles pegados a la pared, pero con la ventaja adicional de aprovechar el espacio vertical y proporcionar una mayor flexibilidad de diseño en el espacio.

- **Salas acristaladas**: acristalar las salas de reuniones en un espacio abierto proporciona una solución efectiva para reducir el ruido, mantener la privacidad cuando sea necesario y mejorar la estética y funcionalidad del entorno laboral.

- **Paredes en madera**: el uso de paredes de madera para la fonoabsorción no solo ofrece beneficios en términos de acústica y confort, sino que también agrega valor estético y sostenible al ambiente interior.

DESCUBRE LOS ESPACIOS DE SANTA MARIA BUSINESS

www.actiu.com/es/mobiliario-educacion/santa-maria-business/



Design Meets Industry: *Descubre el Proceso Creativo y Sostenible que aúna industria, diseño y bienestar.*

Presentada en Madrid Design Festival 2024, la instalación **"Design Meets Industry"** proporciona una visión única del proceso detrás de la creación de Meetia, desde los primeros bocetos hasta la producción final. Los visitantes tienen la oportunidad de sumergirse en el mundo del diseño y la fabricación, apreciando la dedicación y el cuidado que se requieren para crear muebles de calidad.

Actiu aprovecha esta oportunidad para presentar su última colección y compartir el proceso detrás de ella con el público. La conferencia magistral de **João Albuquerque, socio del estudio BIG** (Bjarke Ingels Group), complementa esta experiencia al ofrecer **una visión única sobre la transformación de espacios a través del diseño**.

La colaboración entre diseñadores y fabricantes es esencial para llevar a cabo proyectos de diseño industrial innovadores y funcionales. Esta sinergia no solo implica la unión de ideas creativas, sino también una comprensión profunda de los procesos de fabricación y las limitaciones técnicas.

El **arquitecto y diseñador Ramón Esteve** afirmó durante la presentación que, para que una pieza se haga realidad, no basta con un buen diseño, sino que es necesario establecer una conexión con todos los implicados, en este caso, Actiu.

"Hemos trabajado juntos afinando la intuición del diseño inicial que finalmente se ha materializado gracias a la capacidad de fabricación del equipo de Actiu. En Meetia confluyen toda la creatividad, energía y saber hacer de ambas partes para dar vida a una pieza que pretende ser muy sencilla. Lo interesante es que te resulta familiar, pero de alguna manera te sorprende ", enfatizó.

> "Design Meets Industry" muestra cómo, desde la selección de materiales hasta la producción, cada decisión se basa en un compromiso inquebrantable con la preservación del medio ambiente y el bienestar.





En el caso de Actiu y Ramón Esteve, esta colaboración ha dado como resultado la colección Meetia. **Cada pieza de esta colección refleja el cuidadoso equilibrio entre estética y bienestar.**

La sostenibilidad es otro aspecto fundamental en el diseño contemporáneo. Actiu se compromete a utilizar materiales sostenibles y a minimizar su impacto ambiental en todos los aspectos de su proceso de fabricación. Esta preocupación por el medio ambiente se refleja en la selección de materiales y en los métodos de producción utilizados en la creación de Meetia.

"Con esta instalación queremos abrirnos y mostrar al mundo nuestras instalaciones de fabricación y lo que sucede en su interior. Queremos ser transparentes, honestos y dar visibilidad al talento que hay para que se valore todo el trabajo que se hace internamente. Esta es también nuestra forma de demostrar que el diseño y la diferenciación en Actiu empieza precisamente ahí, en el interior, en el corazón de nuestras fábricas y en el corazón de nuestros productos", afirmó **Soledat Berbegal, Brand Reputation Manager de Actiu**.



“Con esta instalación queremos abrirnos y mostrar al mundo nuestras instalaciones de fabricación y lo que sucede en su interior. Queremos ser transparentes, honestos y dar visibilidad al talento que hay para que se valore todo el trabajo que se hace internamente.”

SOLEDAT BERBEGAL
Brand Reputation Manager de Actiu









El director del Festival de Diseño de Madrid, Álvaro Matías, elogió a Actiu como un exponente del diseño industrial que "está exportando su manera de hacer y crear" desde sus valores, que incluyen el territorio, el diseño, la sostenibilidad y la innovación.

"*Esta instalación transmite el diálogo necesario que se genera entre creación e industria, entre diseñador y fabricante. Esta combinación hay que transmitirla y visibilizar porque no siempre se sabe qué hay detrás de la creación de un producto. Al ser una instalación abierta al público en general, los visitantes pueden obtener pistas sobre lo que hay más allá de un objeto bello y ver todo lo que hay detrás de él, en términos del elaborado proceso de ideación, investigación, producción y materialización de un producto*". él dijo.

"Design Meets Industry" muestra cómo, desde la selección de materiales hasta la producción, cada decisión se basa en un compromiso inquebrantable con la preservación del medio ambiente. Más allá de la eficiencia industrial, esta experiencia inmersiva pretende concienciar a los usuarios de la importancia de elegir productos que hayan sido concebidos, diseñados y fabricados para cuidar de las personas y del territorio.

"Design Meets Industry" es una instalación itinerante que próximamente se podrá ver en otras ubicaciones de Actiu.



A+S Work

Ergonomía para todo y para todos.

El nuevo concepto **soft-tech** de ACTIU.

Descubre más
en actiu.com

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2024

DESIGN AWARD 2024

ACTIU



QYOS. Modelo de Utilidad registrado en el BOPI (Boletín Oficial de la Propiedad Industrial)

CABINAS ACÚSTICAS

DENTRO DEL SONIDO
DEL SILENCIO

www.actiu.com

COD: MKT000734-ES · 04.24 · 1ª